

ஸ்ரீ குருப்போ நம:

ஜயஜய சங்கர!

ஹரஹர சங்கர!!

**ஏகாதசி மஹாத்மியம்**  
(இருபத்தைந்து ஏகாதசிகளின் மகிமை)  
**அனந்த வ்ரத மஹாத்மியம்**  
(பூஜையுடன்)



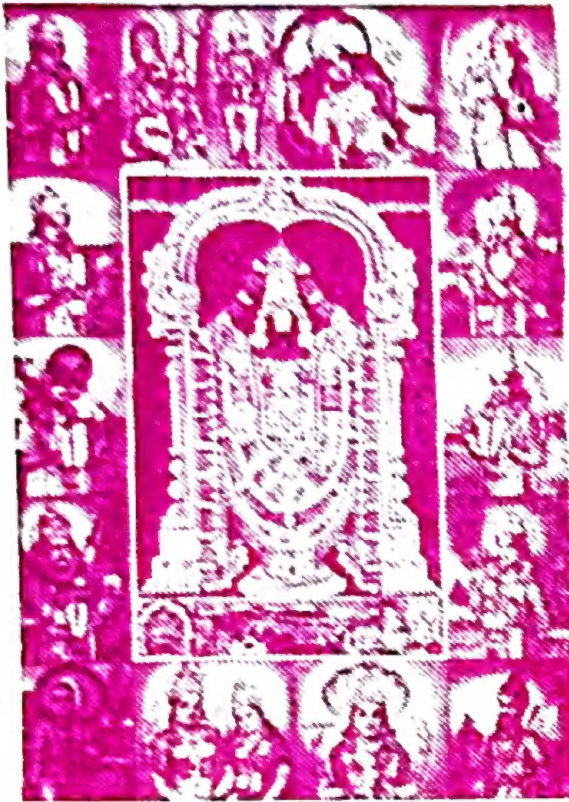
ஸ்ரீ ஆதிசங்கர பகவத்பாத வேத ஸபா,  
திருவல்லிக்கேணி : : சென்னை-5.

1978]

ஜூலை வெளியீடு

[ஞானயுகம்]





राम

திருச்சேரை, காஞ்சிபுரம்,  
காஷ்மீர், பரூர்ஸ், ஆரணி,  
டை-அண்ட்-டை புடவைகள்!  
பல நவீன டிசைன்கள்!  
திருமணங்கள் இ்தர  
பண்டிகைகளுக்கு ஏற்றவை:

ராதா சில்க் எம்போரியம்  
பிரைவேட் லிமிடெட்,  
சன்னதித் தெரு, மயிலாப்பூர்  
சென்னை-2.

# வைகுண்ட ஏகாதசி மஹாத்மியம்

இருபத்தைந்து ஏகாதசிகளின் மஹிமை

## அவதாரிகை

ஏகாதசி என்பது ஓர் உத்தமபுண்யகாலம். பரமாத் பாவுக்குப் பரம ப்ரியமான திதி அது. அதைப்போற்றாத புராணமில்லை. அதை ஸ்துதிக்காத தர்மநூலில்லை. ஆறு வயது முதல் அறுபது வயதுவரையிலுள்ளோர் அனைவரும் அதை அவச்யம் அநுஷ்டிக்கவேண்டுமென பகவான் ஆணையிட்டார். சுங்கையைவிட சிறந்த தீர்த்தமில்லை. விஷ்ணுவை விட உயர்ந்த தேவரில்லை. தாயிற் சிறந்ததோர் கோயிலுமில்லை. காயத்ரியைவிட உயர்ந்த மந்த்ரமில்லை. ஏகாதசியைவிட சிறந்த விரதமில்லை என ஒருமிக்கப் பத்தெண்புராணங்களும் அதைப் போற்றுகின்றன. அத்தகைய ஏகாதசி எப்படி உண்டானது? அதை எங்ஙனம் அநுஷ்டிக்கவேண்டும்? ஏகாதசிகள் எத்தனை? அவைகளின் பெயர் என்ன? யார் அதை அநுஷ்டித்தனர்? என்ன பயன் பெற்றனர்? என்று நாம் அறியவேண்டாமா?

பதினெண் புராணங்களில் பத்மபுராணம் மிகச்சிறந்தது. அதிலும் உத்தரகாண்டம் உத்தமமானதென்பர். ஆங்கு இது விரிவாகக் காணக்கிடக்கின்றது. ஒருஸமயம் உத்தமபக்தரான நாரதர் ஷிகையாங்கிரி சென்றார். நந்தியை வணங்கி விடைப் பெற்றார். உள்ளே சென்று உமாபதியைத் தர்சித்தார். அவர் தாள்களில் விழுந்து ஸ்துதித்தார் பக்தனை ஆசீர்வதித்து பகவான் யாதுவரம் வேண்டுமென்றார். ஏகாதசிகளின் வரலாற்றை விரிவாக உரைத்தருள வேண்டுமென்றார் நாரதர். கைலாஸநாதர் கூறினார்:— 'அன்பு! இதே விஷயத்தை முன்னொரு ஸமயம் தர்மரஜன் கண்ணனை வினவினார். க்ருஷ்ணன் தர்மருக்கு உரைத்த வண்ணம் யான் விளம்புகிறேன் கேள்'.

1. உற்பத்தி ஏகாதசி:— க்ருதயுகத்தில் முரன் என்றோர் அரக்கனிருந்தான். அவன் மிகக் கொடியவன். பலசாலி. தேவர்களையும் அவரைப்போற்றும் அந்தணரையும்



வருத்தி வந்தான். இந்திரன் அவனுக்குப் பயந்து ஸ்வர்க் கத்தை விட்டு ஓடினான். கைலாயஞ் சென்று சிவனைச் சரணமடைந்தான். அவர் பரீபாலந கர்த்தாவான் பரந்தாம னிடம் செல் என்றார். தேவராஜன் பாற்கடலையடுத்து பரமாத் மாவை வணங்கித் துதித்தான். அவனது கருத்திற்கிசைந்து கருட த்வஜன் போர்கோலங்கொண்டு கிளம்பினார். அமர ரனைவரும் உடன் சென்றனர். முரனும் அரக்கர் படையுடன் போருக்கு வந்தான். சக்ரபாணி சக்ராயுதத்தால் அஸுர னேனை யனைத்தையும் அழித்தார். முரன் அதைக் கண்டு வீரா ஸ்வசங்கொண்டு எழுந்தான். தான் ஒருவனாகவே இருந்து அமரர் படையைப் புறங்காட்டி ஓடும்படி அடித்தான். முரனும் முராரியும் ஆயிரம் ஆண்டு ஸமர்புரிந்தனர். முரனது சக்தியைக் கண்டு விஷ்ணு வியந்தார். தான் களைத்தவர் பால் பயந்து பதரிகாச்ரமம் சென்றார். ஸம்ஹாவதீ என்ற குறைையை கண்டார். அது பன்னிரண்டு போஜனைதூரம் விசாலமானது. அதனுள்ளே சென்று திருமால் பள்ளிகொண்டார். அஸுரனும் அவரைப் பின் தொடர்ந்து சென்றான். உறங்கும் புருஷோத்தமனைக் கொல்லக் கருதி வானை உருவினான். பரமாத்மாவினது உடலிலிருந்து ஒரு கண்ணை உதித்தாள். அவள் அழகிற் சிறந்தவள். ஆயினும் கரங்களில் பயங்கரமான ஆயுதங்களை ஏந்தி நின்றாள். முரனைப் போருக் கழைத்தாள். அரக்கன் அம்பு எடுக்குமுன், அம்பினை ஹாங்காரம் செய்தாள். முரன் ஓர் பிடி சாம்பலாடிக் கீழ் விழுந்தான். உடனே பரமனும் நித்திரை விட்டு எழுந்தார். தன்னுடலிலிருந்து கிளம்பிய சக்தியைக் கண்டுவிபந்தனர். அவள்செய்த ஸ்வையைக் கொண்டாடினார். ஏகாதசி என அவளுக்கு நாமம் சூட்டினார். அவள் பிறந்த தினத்திலே உபவாஸமிருந்து தன்னை பூஜிப்போருக்கு வைகுண்டமார்ப்பதாக வாக்களித்தார். ஏகாதசி அதுஷ்டாநம் செய்வோருக்கு இம்மை சுகம், மறுமை சுகம் கீர்த்தி, செல்வம், ஆரோக்யம் முதலியன உண்டாகுமென்றார். அது மார்கழி மாதம் க்ருஷ்ண பக்ஷத்திலுதித்ததால் அதற்கு உற்பத்தி ஏகாதசி என்று பெயருண்டாயிற்று [அன்று விதிப்படி உபவாஸமிருந்து பரமனைப் பூஜிப்போர் பரமபதமடைவர். இம்மையிலும் கோரிய பயனைப் பெறுவர்.]

2. மோக்ஷ ஏகாதசி :—மார்கழி மாதம் சுகல் பக்ஷ ஏகாதசிக்கு மோக்ஷா என்று பெயர். பகவான் மாதங்களில் மார்கழி மாதமாயிருக்கிறார். அதனால் இந்தமாத ஏகாதசி மிகச் சிறந்ததாகும். இதைப் பெரிய ஏகாதசி என்றும்

வைகுண்ட ஏகாதசி என்றும் கூறுவார்கள். அச் சமயம் அச்சுதனை அர்ச்சிப்போர் வைகுண்டம் செல்வர். மோக்ஷ மடைவர். அவர்களது மூதாதைகளும் முக்தி பெறுவர்.

கம்பமெனும் நகரிலே வைகாநஸன் என்றோர் அரசு னிருந்தான். அடன் குடிகளை அன்புடன் பரிபாலித்து வந்தான். ஓர்ரவு மன்னன் ஒரு கனவு கண்டான். அது அவனுக்கு அதிக துன்பத்தை அளித்தது. காலையில் எழுந்து காலேக்கடலை முடித்தான். அந்த வேளையிலே அடுத்து வேண்டினான். (பெரியோரே! சென்ற இரவு யான் ஒரு கனவு கண்டேன். எனது மூதாதைகள் நரகத்தே விழுந்து துன்புற்றனர். என்னை நோக்கி மைந்தா! நாங்கள் படும் கஷ்டத்தைக் கானையோ? இதை அகற்ற ஏதேனும் வழி தேடாயோ? என்று விம்மி விம்மி அழுதனர். இதற்கு யான் என் செய்வது? என்றான். பூசுரர்கள் 'வேந்தே' பர்வதர் என ஓர் முனிபுங்கவர் இருக்கார். அவர் எல்லாமறிந்தவர். தங்கள் மூதாதைகள் ஏன் நரகத்தில் இடர்படுகின்றனர்? எங்ஙனம் அவர்களைக் கரை ஏற்று வதென்பதை அவரே அறிவர். அப்பெரியவரை அடுத்து இதற்கு வழிதேடுவாய் என்றனர்.

வைகாநஸன் வனம்சென்றான். பர்வதரைத்தேடி அவர் பாதத்தில் விழுந்தான். கனவைக் கூறி பெற்றோர் நரகத்தைக் கடக்க யாது உபாயமென்றான்? முக்காலத்தையும் உணர்ந்த முனிபுங்கவர் ஊனக்கண்ணின் பூமினார். ஞானகண்ணைத் திறந்தார். உண்மையை உணர்ந்து அரசனுக்கறிவித்தார். பன்ன! மாநிலத்தை ஆண் உன் தந்தை பன்னனிற் சிறந்தவன் யான் என கர்வங்கொண்டான் இவ்வுற தர்மத்தி லீடுபட்டவர் ஸத்புத்ரன் உண்டாவதற்காக ருது காலாதிப (மாதவிடாய் ஆனபதினாறு நாட்களில்) சுபதினத்திலே ஆண் பெண்கள் கூடவேண்டுமென்ற விதிபை மறந்தான். தன் மனைவி அதை நினைவூட்டியும் அவளை மதியாது வேறிடம் சென்றாள். இந்த பாபத்தால் உன் தந்தை நரகபாதினையைப் பெறுகின்றான். நீ உன் மனைவி மக்களுடன் மோக்ஷ ஏகாதசிபை வதிவழுவாது அனுஷ்டித்து அதை உனது மூதாதைகளுக்கு அர்ப்பணம் செய்) என்றார். வைகாநஸன் பித்ருக்களது நன்மையை நாடி மிகபக்தி சிரத்தையுடன் வீரத்தையுடன் செய்தான். அந்தக்ஷணமே அவர்கள் வம்சனத்தின் மீட்டறிவைந்தனை வாழ்த்தினர். அன்றுமுதல் வைகாநஸன் மோக்ஷ ஏகாதசியை விடாது அனுஷ்டித்தான். அது சிந்தாமணிக்கு ஈடானது. தனைத்த பொருளை அளிக்க வல்லது. [தமக்கும் முன்னோருக்கும் நற்கதி தரும்.]

3. ஸபலா:— தைமாத க்ருஷ்ண ஏகாதசிக்கு ஸபலா என்று பெயர். இந்த ஏகாதசியில் உபவாஸமிருந்து பகவானைப் பூஜித்து, ஸகல கணிகளையும் நிவேதனம் செய்ய வேண்டும். அன்று தீபதானம் செய்வது சிறந்த தர்மம். இரவெல்லாம் பகவானது சரீதத்தைக்கேட்டு கண்விழிக்க வேண்டும். ஒருவகைப்பட்ட மனதுடன் பகவானை த்யானம் செய்தல் நலம்.

சம்பாவதீ நகரிலே மாஹிஷமதன் என்று ஒரு மன்னனிருந்தான். அவனுக்கு ஐந்து குமாரர்கள் பிறந்தனர். மூத்தவன் பெயர் லும்பகன். அவன் மிக பாபி. மதுபானத்திலும் பிறர் மனைவிக்கும் தன் தந்தை பொருளை செலவு செய்தான். அவன் தேவநிந்தை பக்கநிந்தை செய்பாத தினமில்லை. இதைக் கண்டு அவன் தந்தை சிந்தை நொந்தார். அப்பதல்வனைக் காட்டிற் கொண்டு விடும்படிக்கூறினார். லும்பகனைக் காவலாளிகள் கண்ணுக்கெட்டாக கானகத்தில் விட்டுத் திரும்பினார். அவன் அரண்யத்திலிருந்து கொண்டு அந்நிலுள்ள நகரத்திலிருந்துவந்தான். ஓரீரவு காவலாளிகள் அவனைப் பிடித்து நையப்புடைத்தனர். தான் மாஹிஷமதராஜனது குமாரன் என அவன் கூறினான். அதைக்கேட்ட காவலாளிகள் அவனிடம் ஒருணைகொண்டு விட்டு விட்டனர். அன்று பட்ட அடி, அவன் திருட்டை விடும்படிச் செய்தது. லும்பகன் ஒரு மரத்தடியே தங்கி கந்தமூலங்களை உண்டு வாழ்ந்தான். ஒரு ஸமயம் குளிரால் மெலிந்து உணவு மின்றி ஒரு மரத்தடியே தங்கினான். வெய்யில் ஏற ஏற குளிரகன்றது. கணிகளைக் கொண்டு வர வெளியிற் சென்றான். கணிகள் கிடைக்காததால் அலைந்து திரிந்தான். கிடைத்ததைக் கொண்டு வருவதற்குள் பொழுதுசாய்ந்தது. தனது மரத்தடியே வந்து சேர்ந்தான். குளிராலும் பசியாலும் வாடி மெலிந்து உறக்கமுமில்லாமல் படுத்திருந்தான். கிடைத்த கனியைப் பகவானுக்கு அர்ப்பணம் செய்தான். பொழுது விடிந்தது. ஆகாபத்தில் ஓர் குரல் கேட்டது. லும்பக! நேற்று ஸபலா ஏகாதசி. நீ தங்கி நின்றது அரசமரம். இரவிலுமுறங்காது கணிகளை மாதவனுக் களித்தாய். ஆதலின் உன் பாபம் அகன்றது. விரைவில் ராஜ்யத்தை அடைவாய் என்றது. உடனே அருகில் பட்டத்து யானையுடன் தன் தந்தையின் அமைச்சர்கள் நிற்கக் கண்டான். அவர்கள் லும்பகனை அழைத்து பட்டாபிஷேகம் செய்வித்தனர். லும்பகன் நீதி தவருது ராஜ்யபாரம் செய்தான். அவனுக்கேர்ப்பதல்வன் பிறந்தான். அவனிடம் ராஜ்யத்தை அளித்து லும்பகன் விஷ்ணுபக்தியிலே பட்டு வைகுண்டஞ் சென்றான். [பாபத்தை அகற்றுமிது:]

4. புத்ரதா:—தைமாத சுகல் ஏகாதசி புத்ரதா எனப் படும். பத்ராவதி பட்டணத்தை ஸுகேதுமான் என்ற அரசன் ஆண்டு வந்தான். அவனது மனைவியின் பெயர் சம்பகா. இரு வருமாக இல்லற தர்மத்தை இடைவிடாது அநுஷ்டித்து வந்தனர். அவர்கள் எல்லாச் செல்வங்களைப் பெற்றிருந்தும் புத்ர பாக்யமின்றி வருந்தினர். புதல்வனற்றவருக்கு நற்கதி கிடையாது. அவரளிக்கும் ச்ரரத்தத்தைப் பித்ருக்கள் மிக்க துன்பத்தாடனே ஏற்கின்றனர், என்று அரசன் மனம் நொந்தான். முற்பிறவியில் செய்த தீவினையோ இது என்று அதையகற்ற கருமங்களைச் செய்தான். அப்போதும் மக்கட் பேறு பெற்றோனில்லை. வெறி பிடித்தவன்போல் பரிமீதறி வனம் சென்றான். எங்கு செல்கிறோம், எதற்காக செல்கிறோமென்று அவன் அறியவில்லை. அழகிய ஓர் ஸரஸ்ஸைக் கண்டான். அங்கு சென்றவுடன் அவனுக்குச் சில சுபஸூசகங்கள் உண்டாயின. அதைக் கண்டு நமக்கும் நற்கதி கிடைக்குமோ என வியந்தான். ஸரஸ்ஸின் அருகே சில ஆச்ரமங்களைக் கண்டான். அங்கு சென்று ஸூர்யனைப்போல் விளங்கும் ரிஷிகளைத் தர்சித்தான். மெய்மறந்து அவர்களைப்பணிந்து துதித்தான். தாங்கள் யார்? எங்கு வந்தீர்கள்? என வேந்தன் வினவினான்.

அவர்கள், “நாங்கள் விச்வே தேவர்கள். மாகமாஸம் அருகில் இருப்பதால் இங்கு புனலாட வந்தோம். இன்று புத்ரதா ஏகாதசி இன்று உபவாஸமிருந்து பரமனைப் பூஜிப்போர் புத்ரனைப் பெறுவர் என்று உரைத்தனர். இதைக்கேட்ட அரசன் மிகுஸந்தோஷமடைந்தான். அவர்களுடன் அந்த ஸரஸ்ஸில் நீராடினான். உபவாஸமிருந்து புருஷோத்தமனைப் பூஜித்தான். உடனே மகன்னன் மனைவி கரு தரித்தாள். பத்தாம் மாதத்திலே ஓர் உத்தம புதல்வன் பிறந்தான். அரசன் அளவளாவி மகிழ்ச்சிகொண்டான். தன்னாட்டிலுள்ளோருக்கு இந்த ஏகாதசியை அநுஷ்டிக்கும் டி கட்டளையிட்டான். [புத்ரபாக்யத்தை அளிக்குமிது.]

5. ஷுத்திலா:— மாகிமாதம் க்ருஷ்ண ஏகாதசிக்கு ஷுத்திலா என்று பெயர். தாஸ்பயர் என்ற முனி புலஸ்தியரை தர்சித்து பிறன்மஹத்தி, கோஹத்தி, பிறர்பொருளை அபகரித்தல் முதலிய பாபங்கள் எதனால் அகலும் என்று வினவினார். புலஸ்தியர் அதற்கு விடையளித்தார்:—மாக மாஸ ஆரம்பத்தில், பசுவின் சாணம் பூமியில் வீழுவதற்குள் கையிலேந்தி அதில் எள்ளையும் பருத்திக்கொட்டையையும் சேர்த்து ஓர் சுத்தமான இடத்தில் வைக்கவேண்டும்.



பெளரணமிவரை அது ஈரமாக இருந்தால் நம்பாபம் அகலும். பூஜை ஆரம்பிக்க வேண்டும். நூறு கூஷ்மாண்டம் அல்லது தேவகாய் அல்லது கொய்யாப்பழம் அல்லது கொட்டைப் பாகைக்கொண்டு பகவானை அர்சித்து அர்க்யமளிக்க வேண்டும். ஒரு பிராம்மணனை விஷ்ணுவாக வரித்து ஜலபாத்ரம் பாதுகை குடை கரும்பு எள்ளுடன் பாத்திரம். கறுப்பு பசு இவைகளைத் தானம் செய்ய வேண்டும் திலத்தை அரைத்து உடலில் பூசிக்கொண்டு திலஸ்நானம், திலதானம், திலஹோமம், திலஜலதானம், திலான்ன ஹோஜனம் என்று ஆறுவகையாக திலத்தை உபயோகிப்பதால் ஷட்திலா என்று அந்ரகுப் பெயர் வந்தது.

அவனியில் ஓர் அந்தணமாது ஸகல தர்மங்களையும் செய்து வந்தாள். ஆனால் அன்னதானம் மட்டும் அவள் செய்ததில்லை. அவளுக்கு அன்னதானம் செய்யும்படி அருள் புரிய பகவானே ஸன்யாஸி வேடம்பூண்டு வந்தார். அவள் அர்க்கியம் பாத்யம் முதலியவைகளை அளித்து உபசரித்தாள். பிணை இடு என்று அவர் பாத்ரத்தை நீட்டினார். அவளுக்குக் கோபம் பிறந்தது. மணசட்டியை எடுத்துப் பாத்ரத்தில் போட்டாள். உடனே பகவான் மறைந்தார். சில காலம் சென்றபின் அவள் விருதம், காகம் முதலிய தர்மங்களால் சரீரத்துடன் ஸவர்க்கம் சென்றாள். அவளுக்கு அங்கு அழகியதோர் அரண்மனை தந்தனர். அதை அவள் சுற்றிப் பார்த்தாள். பற்பல தாஸர்கள் பணிசெய்யக் காத்திருந்தனர். எல்லாச் சிறப்புமிருக்கும் கண்டாள். பசிக்குப் புசிக்க அக்கு உணவில்லை. பசி அவளை வாட்டியது. பிணை இடாது மணசட்டியை எறிந்த பிணைக்கன் அக்கு அவள் எதிரிற்றேன்றினார். அவள் எனது தலத்திற் கேற்றபடி இங்கு ஸுகமிலலை. பசிபால் வாடுகிறேன். இதற்கென்ன காரணம் என்று அவரை வினவினாள். நீ அன்னதானம் செய்யாததால் ஸவர்க்கம் வந்தம் உன்னைப் பசி வாட்டுகிறது. உன்னை தர்சிக்கப் பல தேவப் பெண்கள் வருவர். நீ உள்ளே சென்று கதவைத் தாளிட்டுக்கொள். ஷட்திலா ஏகாதசியின் புண்யத்தை அளித்தால் கதவைத் திற! என்று கூறி அவர் மறைந்தார். அங்ஙனம் தேவ பத்தனிகள் வந்தனர். அவள் பிணைகர் சொன்னபடி ஷட்திலா புண்யத்தைக் கேட்டாள். பலரும் அதை அளிக்க விளம்பாது சென்றனர். ஒருத்திமட்டிலும் அளித்தாள். அதனால் அந்ரகவீடு உணவுப் பெருள்களால் நிறைந்தது. ஷட்திலா விசுத்தத்தால் பிராம்மணியின் பசி அகன்றது. அவள் சுகமெய்தினாள். [அன்னமளிப்பதிது.]



6. ஜயா:— மாக சுக்ல ஏதாதசி ஜயா எனப்படும். இது பிசாச ஜன்மாவை மாற்றவல்லது. மால்யவான் என்று ஒரு கந்தர்வனிருந்தான். அடன் அழகிற் சிறந்தவன். கான கலையில் கரைகண்டவன். அவன் புஷ்பவந்தி என்ற கந்தர்வ கன்னிகையை மணந்தான். அவள் ரதியைவிட அழகுள்ளவள். இனிய குரலுடையாள். இவர்கள் இத்தரனது பணியாளர்கள். அங்கு ஆடிப்பாடி ஸபையைக் களிக்கும்படி செய்வது இவர்கள் வேலை. ஒரு ஸமயம் இவர்கள் தங்கள் பணியைச் செய்தனர். ஒருவர் மேல் ஒருவர் அளவில்லா ரோஹம் கொண்டனர். ஆதலால் பாட்டை மறந்தனர். அபஸ்வரமாகப் பாடினர். இதைக்கேட்ட இந்திரன் சினங்கொண்டான். இரு வரையும் பேயாகிப் பாரினில் திரியும்படி சபித்தான். அங்ஙனமே அவர்கள் பல்லாண்டு பூமியில் வந்து பல தன் பங்களை அனுபவித்தனர். ஒருநாள் இருவரும் தற்செயலாக ஒரு மரத்தினடியே தங்கினார். தங்கள் விதியை நினைத்து உணவின்றி வருந்தினர். பசியாலும் துன்பத்தாலும் அன்றிரவு ஒருவரும் உறங்கவில்லை. இவர்கள் தங்கிய மரம் அச்வத்த னிருகைம். உபவாஸமிருந்த தினம் ஜயா ஏதாதசி. ஆதலால் அவர்களது பேய் ஜன்மமகன்று ஸ்வர்க்கம் சென்றனர். [பேயுக்கும் நற்கதி தருமிது.]

7. விஜயா:—பங்குனி கிருஷ்ண ஏகாதசி விஜயா எனப் படும். இது ஜயத்தை அளிக்கவல்லது. அவரவர் கோரும் விருப்பைப் பூர்த்தி செய்யும் அன்று ஏழு தான்யங்களை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாகப் பரப்பி அடன் மேல் கலசத்தை வைத்து ஸ்ரீ நாராயண மூர்த்தியின் பிம்பத்தை அமைக்க வேண்டும். விதிப்படி பூஜை செய்து துவாதசியன்று ஓர் ஸாதுவுக்கு அன்னமளிக்கவேண்டும். அக்கலசத்தை அவருக் களித்துப் பாரணை செய்பவேண்டும். தந்தை சொற்படி ஸ்ரீ ராகவன் வனம் சென்றானல்லவா? ராவணன் சீதா பிராட்டி யைத் தூக்கிச் சென்றான். அவளை விரனான ஹனுமான் லங்கையில் தர்சித்தான். ராமச்சந்திரனிடம் அதை அறிவித் தான். அவர் எங்ஙனம் கடலைக் கடப்பது? அஸுரனை எப்படி வெல்வது? என்று சிந்தித்தார். பகதால்பயர் எனும் முனிவரைச் சரணமடைந்தார். இதற்கு ஓர் உபாயங் கூறும்படி வேண்டினார். அவர் விஜயா ஏகாதசியை விதியுடன் உபதேசித்தார். அந்த புண்யத்தால் கடலைக் கடந்தார். பகைவனை வென்றார். ஜயத்துடன் அயோத்யைக்கு வந்து பட்டம் சூட்டிக் கொண்டார். [துன்பக்கடலைக் கடக்குமிது.]

8. ஆமலகீ :—பங்குனி சுக்ல ஏகாதசிக்கு ஆமலகீ என்று பெயர். அன்று சுத்தோபவாஸ மாயிருத்தல் வேண்டும். அன்று பாபிகளுடன் பேசலாகாது. நெல்லி மரத்தருகே சுத்தம் செய்து கலசத்தை வைக்கவேண்டும். அதன் மீது பரசுராமரது பிம்பத்தை வைத்து விதிப்படி பூஜிக்கவேண்டும். பின்னர் நெல்லிமரத்தை பிரதக்ஷிணம் செய்து பூஜையை பூர்த்தி செய்தல் வேண்டும். இங்ஙனம் செய்தோர் எல்லா புண்ய நதிகளிலுந் புனலாடிய பயனைப் பெறுவர். நெல்லி மரத்தின்கீழ் கண்விழி போர் ஆயிரம் கோதானம் செய்த பயனைப் பெறுவர்.

முன் ஒருஸமயம் உலகெல்லாம் பரமநிடம் ஒடுங்கிய பிறகு எங்கும் ஓர் ஜலமயமாகக் காணப்பட்டது. அச்சமயம் பரமாத்மாவினுடைய முகத்திலிருந்து ஒரு ஜலபிந்து பூமியில் விழுந்தது. அது நெல்லிமரமாக விளங்க, இதுயாதென அறிபாது தேவர் விழித்தனர். அச்சமயம் ஆகாயத்திலிருந்து அசுரீரியான வாக்கு ஒன்று தோன்றியது. இது பரமாத்மாவின் அருளால் தோன்றிய மரம். அச்சுதனது அம்சம் நிறைந்த விருக்ஷம். இதை நினைப்போர் கோதான பயனைப் பெறுவர். அதைத் தொட்டால் இரும்புக்கு பலன். அதன் கனியைப் பூஜிப்போர் மும்மடங்கு பயனைப் பெறுவர். அதனடியில் ஹரியும், இடையில் ஹானும், நுனியில் ப்ரம்மனும், வலிக் கின்றனர். கிளைகளில் முனிவரும், இலையில் வஸுக்களும், புஷ்பங்களில் மருத்துக்களும், பழத்தில் பிரஜாபதிகளும் வலிக் கின்றனர். இங்ஙனம் கூறிய அசுரீரியான தேவர் யார்? என முனிவர் வினவினர். உலகிற்குக் காரணம் யாரோ? உலக மாயத் தோன்றி நின்றவன் யாரோ? அவரே யான் என அசுரீரி கூறிற்று. இங்ஙனமுரைத்தவன் எல்லாம்வல்ல இறைவனை என்று உணர்ந்து அனைவரும் வணங்கினர். [கோதான பயனைத் தருமிது.]

9. பாபமோசனிகா :—சைத்ர க்ருஷ்ண ஏகாதசி பாப மோசனிகா என்றழைக்கப்படுர். மாந்தாதா என்ற அரசன் லோமேசனார் வணங்கி இதன் பெருமையைப் பகரும்படி வினவினான். முன் ஒரு ஸமயம் சைத்ரமம் எனும் அழகிய வனத்தில் மஹரிஷிகள் தவம் செய்தனர். ஆங்கு மஞ்சுகோஷை எனும் அப்ஸரஸ் ஸ்திரீ வந்தாள். முனிவரது மத்தியில் மன்மதனைப் போல் விளங்கும் மேதாவி என்ற மஹரிஷி பைக் கண்டாள். இவிய குரலால் முனிவரை மயக்கி அவருடன் காமஸுகத்தை அனுபவித்தாள். பலநாள் சென்ற பின் விடையளிக்கும்படி மஞ்சுகோஷை வேண்டினாள். முனிவர் சற்று பொறுத்திரு, போகலாம் என்றார். அவளுடன்



கூடி பல்லாண்டு சென்றதையும் முனிவர் அறியவில்லை. மறு படியும் மஞ்சுகோஷை விடைய ளிக்க வேண்டினான். மஹரிஷி, நீ வந்து சில நிமிஷங்களை ஆயின. இன்னும் சற்று நேரம் பொறுத்திரு. போகலாம் என்றார். இங்ஙனம் பல்லாண்டு கழிந்தன. மேதாவி விழித்து எழுந்தார். பலகாலம் பாழானதை அறிந்தார். சிந்தை நொந்து அவள் பால் சினங்கொண்டார். அவளைப் பேயாகும்படி சபித்தார். அவள் அவரடி பணிந்து சாபத்தை அகற்றும்படி வேண்டினான். மேதாவியும் தன் குற்றத்தை உணர்ந்து அவளை மன்னித்தார். பாபமோசனி என்ற ஏகாதசியின் விரகத்தில் உன் பாபம்கலம் என்றார். அவரும் தன் தந்தையான சயனரிடம் சென்று நடந்ததைக் கூறினார். அவரும் இந்த ஏகாதசியைக் கொண்டே மேதாவி இழந்த தவத்தைத் திரும்பப் பெறுமாறு கூறினார். மேதாவியும் மஞ்சுகோஷையும் விதிவழுவித்து பாபமோசனியை அநுஷ்டித்து தத்தம் இஷ்டத்தைப் பெற்றனர். [இதைக் கேட்டோர் டிப்போர் பாபமும் போகும்.]

10. காமதா:—சைத்ர கக் ஏகாதசி காமதா என்றழைக்கப்படும். அதன் பெருமையைக் கூறும்படி திலீன் வஸிஷ்டரை வேண்டினான் அவர் தனது சிஷ்யனுக்குரைத்தார். நாகலோகத்தில் புண்டரீகன் என்றோர் நாகராஜனிருந்தான். அவன் மிக்க புண்யசாலி. அனாத ஸபையில் கந்தர்வன் வந்து கானம் செய்வது வழக்கம். லலிதன் என்ற கந்தர்வன் லலிதா என்னும் கந்தர்வ கன்னிகையை மணந்தான். இருவரும் ரூப வரவண்யமுள்ளவர். அந்நேரம் அதிக அன்பு பூண்டவர். ஒரு கண்ணமேனும் ஒருவரைவிட்டு ஒருவர் பிரியார். புண்டரீகனது ஸபையிலே லலிதன் தனியாகப்பாட நேர்ந்தது. லலிதையை யே, மனதில் எண்ணிக் கொண்டு பாடினான். பாட்டிலே பல தவறுகள் நேர்ந்தன. இதைப் புண்டரீகன் அறிந்து சினங்கொண்டான். லலிதனை ராஜாஸன குட்படிச் சபித்தான். இதை உணர்ந்த லலிதன் தன் கணவன் கதையை நினைத்துக் கதறி அழுதாள். அவன் பின் சென்று திரிந்தாள். தற்செயலாக ஒரு முனிவரது ஆசிரமத்தைக் கண்டாள். மஹரிஷியைப் பணிந்து தன மனனான் சாபம் நீக்க வழிகேட்டாள். அவர் பக்தரது இஷ்டத்தைப் பூர்த்தி செய்யும் காமதா ஏகாதசியை உபதேசித்தார். அதை, அவள் அநுஷ்டித்துத் தன் கணவனது சாபத்தை அகற்றினாள். எந்நேரம் ஆசை கொண்டு இவ்வேகாதசியை அநுஷ்டித்தாலும் அவ்வாசை பூர்த்தியாவது திண்ணம். [காமத்தைத் தருமிது.]

11. வருதிநீ —வைசாக கிருஷ்ண ஏகாதசியை வருதிநீ என்றழைப்பார்கள். இது ஸகல பாபங்களையும் அகற்றி ஸௌபாக்யத்தை அளிக்கும். பிறவிக் கடலைக் கடக்க இதைத் தோணி எனலாம். மாந்தாதாவும் துந்துமாரனும் இதைக் கொண்டு வானுலகேகி மேன்மை பெற்றனர். பிரும்மனது ஐந்தாம் தலையை அறுத்த சிவன் வருதிநீயால் அப் பாபத்தை அகற்றினார். தானங்களில் சிறந்தது அன்னதானம். அதை விட மிகச் சிறந்தது வித்யாதானம். வருதிநீ விரதம் வித்யாதான பலனை அளிக்க வல்லது. அன்று செய்யும் சிறிய தர்னமும் ஆயிரம் மடங்கு பயனை அளிக்கும். எந்த ஏகாதசியிலும் உணவு, தாம்பூலம் சந்தனம், புஷ்பம், நித்தர, எண்ணெய், தேஹப் பயிற்சி முதலியவைகளைச் செய்ய வாகாது. [ஸேனைபோல் நம்மைக் காக்குமிது.]

12. மோஹினி:—புன்பு ஒரு ஸமயம் ஸ்ரீராமசந்த்ரமூர்த்தி தன்குலகுருவான வஸிஷ்டரை நோக்கி, ஸத்குரோ! ஸகல பாபங்களையும் அகற்றவல்லதான உத்தம விரதத்தைக் கூறுங்கள் என்றார். வஸிஷ்டர் கூறினார். ராம! வைசாக சுக்ல ஏகாதசி மோஹினி எனப்படும். அதைப் போன்ற உத்தம விரதம் உலகிலில்லை. மோஹத்தையகற்றுவது மோஹினி என்ற ஏகாதசி. ஸரஸ்வதி நதிக்கரையில் பத்ராவதி, என்றோர் பட்டணமுண்டு. அதை சந்த்ரவம்சத்திலுதித்த த்ருதிமான் என்ற அரசன் ஆண்டு வந்தான். அந்நகரிலே தன பாலன் என்றோர் வைசயன் இருந்தான். அவன் மிக்க விஷ்ணு பக்தன். அவனுக்கு ஸுமநஸ் த்யுதிமான் மேதாவி ஸுகருதன் த்ருஷ்டபுத்தி என ஐந்து புதல்வர் பிறந்தனர். த்ருஷ்டபுத்தி துஷ்டபுத்தி கொண்டான், குடிப்பான், பிறர் மனைவிரைப் பெண்டாளுவான். தேவநிந்தைச் செய்வான். பெரியோரைப் பழிப்பான். இவனது துராசாரத்தைக் கண்டு இவன் தந்தை மனம் நொந்தார். இவனை வீட்டைவிட்டு விலக்கிவிட்டார். களவாடி காமசுகத்தைப் பெற கருதினான். காவலாளிகள் கையில் சிக்கினான். பல சினைகளைப் பெற்றான். நோய் வரப்பட்டு சொல்லொணாத தன்ப் மெய்தினான். ஸ்ரீபிற வியின் புண்யத்தால் கௌண்டியன் முனிவரது ஆச்ரமத் திற்கு வந்தான். அவர் கங்கையில் புனலாடிக் கரை ஏற்றார். அவர் உடலிலிருந்து ஓர் கங்கைதுளி அவன் மேல் விழுந்தது. உடனே அவன் தனது பாபத்தை நினைத்து வருந்தினான். முனிவரைச் சரணமடைந்து நற்கதிபெற வழிவினவினான். மோஹினியை அவர்கூற, அதை அதுஷ்டித்து த்ருஷ்டபுத்தி வைகுண்டம் சென்றான். [மோஹம் அகலும்.]



13. அபரா:—ஆனி கிருஷ்ண ஏகாதசி அபரா எனப்படும். அன்று பகவானை தரிசிக்கரமாகப் பூஜிக்க வேண்டும். ப்ருர்மஹத்தி பொய்சாக்கிகூரல் குருநிந்தை முதலிய பாபங்கள் அபரையால் அகலும். அன்றியும் ப்ரயாகையில் மாகஸ்நாமைச் செய்தல் காசியில் சிவராத்ரி வீரதம்ருந்த பூஜித்தல் சயையில் பிண்டமளித்தல் ப்ரீ கேதாரேசுவர தர்சனம் பத்ரிகாச்ரம யாத்ரை முதலியவைகளால் எந்த புண்யம் சட்டுமா அதை அபரா அளிக்மும்.

14. நிர்ஜலா:—ஆனிகக்ல ஏகாதசியை நிர்ஜலா என்று அழைப்பர். ஒரு ஸமயம் தர்மராஜன் வேதவ்யாஸரை வணர் கிலியனாலுண்டாடும் தன்பத்தை அகற்ற மிகவும் சுலபமான உபாயத்தைக் கூறாப்படி வேண்டினார். ஏகாதசி உபவாஸத்தை தவிர வேறு ஸுலபமான மார்க்கமில்லை. இதே ஸகல சாஸ்த்ரங்ஸளிலும் கூறப்படுந் தத்துவம் என்று வியாஸர் உரைத்தார். இதைக் கேட்டிருந்த பீமன் முனச்ச்ரேஷ்டரே! என்னுடன் பிறந்தாரும் தாயும் மனைவியும் அந்த வ்ரதம் அநுஷ்டிக்கின்றனர். என்னையும் உபவாஸமிருக்கும்படி கூறுகின்றனர். ஒரு வேளை மாத்ரம் புஜித்து மற்றோர் வேளை உபவாஸம் இருப்பதே என்னால் ஆகாத காரியம்! நான் எங்ஙனம் உபவாஸமிருப்பது? என் வயிற்றில் விருசமென்றோர் அக்தியுளது. அளவற்ற அன்னமளித்தால் அன்றி அது அடங்குவதில்லை. ஆண்டுக்கோர் முறை ஒரே தினம் யான் உபவாஸமிருக்க முடியும். அதனால் ஸகல ஏகாதசிகளது பயனையும் யான் பெறவேண்டும். அத்தகைய ஏகாதசியைக் கூறுமென்றான். வியாஸரும் தனக்குக் கிருஷ்ணன் சொன்ன படி நிர்ஜலா ஏகாதசியன்று ஜலமுமருந்தாது இருத்தல் வேண்டுமென்றார். அங்ஙனமே பீமன் உபவாஸமிருந்து த்வாதசியன்று புஜித்தான். ஆதலால் அன்று முதல் பாண்டவத்வாதசி என்றும் காரணப் பெயர் வழங்கியது. பீம ஏகாதசி என்றும் பெயர். [துன்பத்தை அகற்றுகிறது.]

15. யோகிநி:—ஆடி கிருஷ்ண ஏகாதசியை யோகிநி என்றழைப்பார்கள். அளகாபுரியில் குபேரனுக்கு ஒரு பணியாளனிருந்தான். அவன் பெயர் ஹேமமாலி. அவன் குபேரனது சிவபூஜைக்குப் புஷ்பங்கொண்டு கொடுக்கும் வேலை செய்பவன். அவன் மனைவி விசாலாக்கி என்பவள். மிக அழகுள்ளவள். அவளிடத்தில் ஹேமமாலிக்கு அதிக அன்புண்டு. ஆதலால் அவன் ஒருநாள் மலர் கொண்டு வராமல் மனைவியுடன் ஸந்தோஷமாகப் பேசிக்கொண்

டிருந்தான். பூஜையில் உட்கார்ந்த யக்ஷராஜன், புஷ்பம் வராததைக்கண்டு சினங்கொண்டான். இந்தக் குற்றம் செய்த ஹோமமாலியைப் பதினெட்டு வசையான குஷ்ட ரோகத்தால் கஷ்டப் பட்ட சபித்தான். ஆயினும் ஹோமமாலி சிவபூஜைக்கு ஸகாயம் செய்த புண்யத்தால் அந்நாயுட லிருந்தாலும் பூர்வஜன்ம நினைவு அவனை விட்டகலவல்லை. ஆதலால் தன் விதியை நினைத்து வருந்தினான். மேருமலையில் தவர்புரியும் மார்க்கண்டேயரைச் சரணமடைந்தான். இந் நோயகல வழிகேட்டான். அவர் யோகினியை உபதேசித்தார். அன்று உபவாஸம் இருந்து விதிப்படி பகவானைப் பூஜித்தான். உடனே அவன் நோய் அகன்றது. அளகாபுரி சென்றான். [குஷ்டரோகத்தை அகற்றும் இது.]

16. சயிநீ:—ஆடி சுக்ல ஏகாதசி சயிநீ எனப்படும். மஹாபலியின் கர்வத்தை அடக்க பகவான் வாமனரூபங் கொண்டாரல்லவா? அவர் த்ரீவிக்ரமராய்த் தோன்றி பலியைப் பாதாளத்திற்கு அனுப்பினார். அங்கு பக்தனான டலீயின் முதுகின்மீது தனது சரீரத்தை வைத்தார். மற்றோர் உடலெடுத்து பாற்கடலில் பன்னக சயனத்தில் படுத்தறங் கினார். கார்த்திகை மாதத்தில் பகவான் எழுந்திருக்கிறார். அந்த நான்கு மாதங்களும் சாதுர்மாஸ்யம் எனப்படும். ஆவணியில் காய்கறிகளையும் புரட்டாசியில் தயினையும் ஐப்பசியில் பாலையும் கார்த்திகையில் பருப்புகளையும் சாப்பிட லாகாது. [சயிநீ ஏகாதசிபன்று தீபதானம் செய்வது சிறந்த தர்மம்.]

17. காமிகா —ஆவணி கிருஷ்ண ஏகாதசிக்கு காமிகா என்று பெயர். இவ்வேகாதசி வ்ரதம் செய்வோர் மோக்ஷ மடைவர். துளசி தளத்தால் பகவானை அர்ச்சிக்க வேண்டும். அதனால் ஒருபாரம் ஸ்வர்ணதானம் செய்த பலனைப்பெறலாம். இச்சமயம் நெய் தீபமென்று வதும் தீபதானம் செய்வதும் புண் யத்தை அளிக்கத்தக்கன. [இதன் மஹிமையைப் பக்தியுடன் படிப்போர் வைகுண்டம் செல்வர்.]

18. புத்ரதா:—ஆவணி சுக்ல ஏகாதசியைப் புத்ரதா என்பர். த்வாபர யுகத்தில் மாஹிஷமதீபுரியை மஹிஜித் என்றோர் அரசன் ஆண்டு வந்தான். அவன் புதாபாக்யமின்றி வருந்தினான். பெரியாரை அழைத்தான். “இப் பிறவியில் யானொரு பாதகத்தையும் செய்யவில்லை. யான் மக்கட் பேறின்றி வருந்தக் காரணம் யாது?” என்று வினவினான். அவர்கள் அரசனை அரண்மனையிலிருக்கச் சொல்லி



அரண்யம் சென்றனர். ஆங்கு லோமசர் எனும் முனிவரைக் கண்டு பணிந்தனர். அவர் ஸாதுக்களை வரவேற்று மானடம் பிறவி பரோபகாரத்திற்காகவே படைக்கப்பட்டது. அதைச் செய்யாதவன் விலங்கிற்கு ஸமமாவான். என்னால் தங்களுக்கு என்ன உதவி வேண்டும்? என்று வினவினார். வந்தவர் தங்கள் மன்னனுக்கு ஒருமகன் பிறக்கும் வழியைக் கூறும்படி வேண்டினர். லோமசர் புத்ரதா ஏகாதசி உபவாஸத்தையே அதற்கு உபாயமாகக் கூறினார். அம்மன்னன் முற்பிறவியில் செய்த பாபத்தையும் ஞானக்கண்ணாற்றிந்து உரைத்தார். இவ்வரசன் முற்பிறவியில் ஒரு வைச்யனாக இருந்தான். வியாபார நமித்தம் வெளியூர் சென்றான். இடைவழியில் தாஹத்தால் வருந்தி ஒரு தடாகத்திற்குச் சென்றான். அங்கு ஒரு பசு ஜல மருந்திக்கொண்டிருந்தது. அது ஜலத்தைக் கலக்கி விட்டு மென்று எண்ணி ஒட்டிவிட்டு நீர் குடித்தான். ஆதலால் அவனுக்குப் புத்ரன் பிறக்கவில்லை என்றார். பெரியோர்கள் அரசனிடம் வந்து இதைக்கூறி அவ்வேகாதசி விரதத்தைப் பக்தி சீர்தையுடன் செய்து வைத்தனர். உடனே அரசனுக்கு ஓர் அற்புதமான ஆண் மகவு பிறந்தது. [புத்ரபாக்யம் உண்டாகும்.]

19. அஜா:—புரட்டாசி கிருஷ்ண ஏகாதசி அஜா எனப்படும். அதை அநுஷ்டித்தால் முற்பிறவியில் செய்த பாபங்களாகவும் அரிச்சந்தர சக்ரவர்த்தி முன் வினையால் ராஜ்யத்தை இழந்தான். மனைவி மக்களை விற்க நேர்ந்தது. தானும் ஓர் சண்டாளனிடம் அடிமையாக நேர்ந்தது. அச்சமயம் தற்செயலாக கௌதம் முனிவரைக்கண்டான். அவர் அஜா ஏகாதசியை உபதேசித்தார். அதை விதிப்படி செய்து சக்ரவர்த்தி மனைவி மக்களுடன் ராஜ்யத்தைப் பெற்று ஸுகமாக வாழ்ந்தான்.

20. பத்மநாபா:—புரட்டாசி சுகல் ஏகாதசியைப் பத்மநாபா என்றழைப்பர். ஸூர்யவம்சத்தில் மாந்தரதா என்றோர் அரசனிருந்தான். அவன் மநுநீதி தவறாது ஆட்சி புரிந்தான். அவன் நாட்டிலே ஒருவகைக் குறையுமில்லை. ஒரு ஸமயம் மூன்றாண்டு அவன் ஊரிலே மழை பொழியா தொழ்ந்தது. மக்கள் வருந்தினர். குடிகள் கோனிடம் முறையிட்டனர். அவன் தானோரு குற்றமும் செய்யாததால் மழை பெய்யாத வகை யாதென அறியாது விழித்தான். வனம் சென்று ஆங்கிரஸ முனிவரைப் பணிந்தான். மழையுண்டாக வரங்கேட்டான். அவர் உன் ராஜ்யத்திலே ஒருவன் தன் தர்மத்தைவிட்டுப் பிறர் தர்மத்தைக் கைக்கொண்டுதவம்

செய்கிருன். அவனைக் கொன்றால் மழை பொழியும் என்று. அரசன் அவனைக் கொல்ல மனமில்லாது, முனிவரே! வேறு வழியிருந்தால் கூறுங்கள் என்று. மஹரீஷி அரசனது கருணையைக்கண்டு மிகக்களித்தார். பத்மா ஏகாதசிபக் கூறினார். மாந்தாதா அதை அநுஷ்டிக்க, வான் பொழிந்து பூமி செழித்தது.

21. இந்திரா:— ஐப்பிசி கிருஷ்ண ஏகாதசிக்கு இந்திரா என்ப பெயர். கிருதயுகத்தில் மாஹிஷமதிபுரையை இந்தாஸேனன் என்ற அரசன் ஆண்டு வந்தான். ஒரு நாள் அவன் ஸபைக்கு நாரதர் வந்தார். வேந்தன் விதிப்படி அபரை அர்ச்சித்தான். அவர் தான் யமலோகத்திலிருந்து வருவதாயும் அங்கு நாகத்தில் துன்புறும் இந்தாஸேனனது தந்தை இந்திரா ஏகாதசி விரதத்தைச் செய்து தன்னைக் கரையேற்றும்படி புத்ரனிடம் கூறச் சொன்னதாகவும் உரைத்தார். இந்தாஸேனன் நாரதர் மூலமாய் அந்த விரதத்தைக் கேட்டறிந்தான். விரதம் செய்து தந்தையின் பொருட்டு ஸாளக்ராமத்தினருகே சிராத்தம் செய்தான். அதனால் ஸ்வர்க்கம் சென்ற தந்தை மைந்தனை ஆசீர்வதித்தார்.

22. பாபாங்குசா:— ஐப்பிசி ஈக்ல ஏகாதசிபைப் பாபாங்குசா என்பார்கள். பாபத்தை அகற்ற அது அங்குசம் போன்றது. இதை அநுஷ்டிப்போர் யமபாதனைபக்கண்ணால் காணமாட்டார். கங்கை முதலிய புன்ய தீர்த்தங்களாலும் யாகத்தாலும் தானத்தாலும் எப்பயனுண்டோ அவைகளை இவ்வொரு ஏகாதசியே அளிக்கவல்லது சாஸ்திர முறைபை அறியாது ஊரருக்காகவோ அல்லது கபடமாகவோ இதை அநுஷ்டித்தாலும் பாபனை அளிக்கும் என்றால், விதிவழுபாது செய்வோரைப் பற்றிக் கேட்கவும் வேண்டுமோ?

23. ரமா:— கார்த்திகை கிருஷ்ண ஏகாதசிபை ரமா என்பார்கள். முசுகுந்தன் என்ற அரசனுக்கு சந்திரபாகா என்றும் ஓர் அழகிய கன்னிகை இருந்தாள். அவளது தந்தை சந்திரஸேனனது புதல்வனான சோபனன் என்பவனுக்கு அம்மையளித்தார். ஒரு ஸமயம் சோபனன் மரமொரிலுலத்திற்கு வந்தான். அன்று ஏகாதசி ஆதலின் அரசனது கிங்கராகள் வீதித்தோறும் “இன்று ஏகாதசி, எவரும் புஜிக்கலாகாது! உபயாஸமருந்து விஷ்ணுவைப் புஜிக்க வேண்டும்!” என்று பறை சாற்றினார். இதைக்கேட்ட சோபனன், ஐயோ! யான் மிக்க துற்பலமானவன்! ஒரு நாள் உணவில்லாதிருப்பதெப்படி? என்று வருந்தினான். அவன் மனைவியும், ஐயனே!



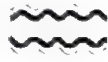
என் தந்தை எக்குற்றத்தையும் மன்னிப்பார்! எவராயினும் ஏகாதசியன்று புஜித்தால் அவரைக் கடுமையாக சிஷிப்பார்! யான் என் செய்வேன்! என வருந்தினான். முடிவில் அவன் உபவாஸ மிருந்தான். பசியால் இரவெல்லாம் வருந்தி காலையில் சோபனன் இறந்தான்! விதிப்படி அவனது சவத்தைத் தீயிலிட்டனர்! சந்திரபாகை கணவனையே நினைத்து வருந்தினான்.

சில நாட்களென்றபின் தீர்த்தயாத்திரைக்குச் சென்ற ஸோமசர்மா என்ற பெரியார் சந்திரபாகையினிடம் வந்தார். பெண்ணே! உனது கணவன் மந்திரமலைச் சாரலிலே ஓர் தீவ்ய நகரத்தை ஆண்டு வருகிறான்! என்றார். அதைக் கேட்ட சந்திரபாகை தந்தையுடன் மந்திர மலைக்குச் சென்றான். வரமிகு முனிவரது ஆச்ரமத்தருகே சன் பதி ராஜ்யபாரம் செய்யக் கண்டான். அவ்வரசனும் தன் மனைவியைக் கண்டு களித்து யான் ச்ரத்தையில்லாமல் ரமர ஏகாதசிபை அநுஷ்டித்தேன்! ஆதலால் இவ்வுத்தம நகரம் கிட்டியது! இது விரைவில் அழிந்துவிடும்! இதற்கு என் செய்வதென வினவினான்? அவள் தான் செய்து வந்த ஏகாதசி புண்யத்தை அளித்தாள்! நகரம் சாச்வதமாயிற்று. இருவரும் இன்பமாகக் கூடி ரமித்தனர்.

24. ப்ரபோதினீ :— கார்த்திகை சூக்ல ஏகாதசிக்கு ப்ரபோதினீ என்று பெயர். பகவான் நித்ரைபவிட்டு எழுந் திருப்பதால் அதற்கு அந்தப் பெயர் தோன்றற்று. ஸகல புஷ்பங்களாலும் மாதவனை அர்ச்சித்து எல்லாக் கனிகளையும் நிவேதனம் செய்யவேண்டும். துளஸியால் பகவானைப் பூஜிப்பவர் வৈகுண்டம் செல்வர். துளஸிபைத் தர்சிப்பது, தொடுவது, பெயரைச் சொல்வது, துதிப்பது, துளஸிபை வைத்து வளர்ப்பது, ஜபம் விடுவது, பூஜிப்பது என்று ஒன்பது வகையான துளஸி பக்தியைச் செய்வோர், கோடியும் விஷ்ணு லோகத்தில் வஸிப்பர்.

25. கமலா :— அதிகமாக வரும் ஏகாதசிக்குக் கமலா என்று பெயர். அதிக மாதத்திற்குப் புருஷோத்தம மாதம் என்று பெயருண்டு. அவந்திதேசத்தில் சிபசர்மா என்று ஓர் அந்ரணனிருந்தான். அவனுக்கு ஐந்து புதல்வர்களுண்டு. அதில் கடைசி குமாரன் ஜயசர்மா என்பவன். அவன் மிகக் பாபி. அவனைப் பெற்றோர் வீட்டைவிட்டுத் துரத்திவிட்டனர். அவன் ஹரிமீதார் என்னும் மஹரிஷியின் ஆச்ரமம் சென்றான். ஆயகு கமலா ஏகாதசியின் பெருமை முடிவரால் கூறப்பட்டது. இவனுடைய அதை விதிப்படி அநுஷ்டித்தான்.

அன்றி வு லக்ஷ்மீ தேவி அவனெதிரால் தோன்றினார். ஜப சர்மா தேவியை வணங்கி எப் புண்யத்தால் தனக்கு அவள் தர்சனம் தந்தாள் என வினவினான். கமலா ஏகாதசியைப் நீ அனுஷ்டித்தாய்! ஆதலால் உனக்கு அபரிமிதமான செல்வ முண்டாகுமெனக் கூறி மறைந்தாள்.



## ஏகாதசியை அநுஷ்டிக்கவேண்டிய முறை

தசமியிலும் த்வாதசியிலும் ஒரே வேளைதான் புஜிக்க வேண்டும். ஏகாதசிபன்று அதிகாலையில் எழுந்து ப்ராத ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும். நிக்ப கர்மங்களை விதிப்படி அநுஷ்டிக்க வேண்டும். ஏகாதசிபன்று துளசி தளம் பறிக்க லாகாது. ஆதலால் முதல் நாளே பூஜிப்பதற்கு அதை எடுத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மஹாவிஷ்ணுவுக்கு வேத விதிப்படி பூஜைசெய்ய வேண்டும். அன்று சக்தியிருப்பின் நிர்ஜலமாக இருப்பது உத்தமம். பழங்களை நிவேதனம் செய்து புஜிப்பது மத்யமம். பற்றில்லாத பலஹாரங்களை ஒரு வேளை புஜிப்பது அதமம். ஒரு வேளை அரிசியை வறுத்து அன்னமாக உட்கொண்டு இரவு உபவாஸமிருப்பது அதமாதமம். சக்தியில் லாதவர் கடைசி வழிபாட்டின்பற்றலாம். அன்று எவருக்கும் அன்னதானம் செய்யக் கூடாது. பகலில் தூங்கலாகாது. இரவில் பகவத் பஜனை அல்லது புண்பக காச்ரவணம் முதலிய வைகளால் கண்விழக்க வேண்டும் கோபம், பரநிந்தை, க்ருரமான வார்த்தை, கலஹம், தாம்பூலம், சந்தனம், மாலை, கண்ணாடி பார்த்தல், ஸ்த்ரீ ஸங்கம் முதலியவைகளை விட வேண்டும். ஸதா அவர் திருநாமத்தை உச்சரிக்கவேண்டும். த்வாதசிபன்று காலைக்கடனை முடித்து பகவத் பூஜை செய்ய வேண்டும். ஓர் அதிதிக்கு அன்னமளித்து நாம்புஜிக்க வேண்டும். அன்று அகத்திக்கீரை, நெல்லிக்காய், சுண்டைக் காய் இவைகளை அவச்யம் புஜிக்கவேண்டும். இங்ஙனம் ஓர் பக்ஷத்திற்கோர் முறை ஏகாதசி உபவாஸமிருந்தால் தேகா ரோக்யம் உண்டாம். பாபமகலம். ஸந்ததி, செல்வம் பெருகும். ஸ்விர்க்கம் கிட்டும்-மனம் நிர்மலமாகும். ஞானம் சுரக்கும். மோக்ஷாந்தம் பெறுவர்.



# அனந்த பத்மநாப மஹாத்மியம்

## அனந்தவாத பூஜை

(பவிஷ்ய புராணம்)

நவ துர்க்கா ஸ்துதி, அஷ்டகம்.



பாண்டவர் வநவாஸம் செய்யும் பொழுது பகவான் அவர் களைக் காநகத்தில் ஸந்தித்தார். கிருஷ்ணனை வணங்கி தங்களது கஷ்டம் அகன்று ஸ்வராஜ்யமடைய வழிகூற வேண்டுமென பாண்டவர் வேண்ட பகவான் கூறினார்.

அநந்த வ்ரதமென்பது ஸர்வ பாபங்களையும் அகற்றி அநந்தமான ஸுகத்தைத்தரும். அநந்தமாக ஸம்பத் ஸந்ததி முதலிய பலனையும் தரும். பாத்ர பத சூக்ல சதுர்தசியில் அநந்தனைநாடி அதைச் செய்ய வேண்டும். பரப்ரம்ம மே அநந்தன் என்ற பெயருடன் ஸகல ரூபியாகவும் இருக்கிறார். தற்சமயம் பூபாரத்தை அகற்ற கிருஷ்ணனாக அவதரித்ததும் பகவானான நானேயாம். நான் விம்வரூபி என்பதைப் பல ஸமயங்களில் காட்டியிருக்கிறேன். இந்த வ்ரதத்தின் மூலமாக என்னை ஆராதித்து நன்மை பல பெற்றவரது சரிதத்தைக் கூறுகிறேன் கேளுங்கள்.

சீலா கௌண்டின்ய சரிதம்.

வஸிஷ்டர் வம்சத்தில் ஸுமந்தர் என்றோர் முநிவர் தோன்றினார். விதிப்படி வித்யைகளை முடித்து ப்ருகுரிஷியின் புத்ரியான தீக்ஷா என்பவளை மணந்து இல்லறத்தை நடத்தினார். காலத்தில் பீலா என்ற ஸீமந்தபுத்ரி பிறந்தாள். முற்கர்ம வினையால் தீக்ஷா இறந்து விட்டாள். ஒரு நிமிஷங் கூட ஒருவித ஆஸ்ரமமில்லாமல் இருக்கக்கூடாது என்ற விதியைத் தழுவி ஸுமந்தர் கிருஹஸ்தாஸ்ரமதர் மத்தைக் கைகொள்ள கர்கபா என்னும் கன்யகையை மணந்தார். அவள் பெயராகக்கேற்றபடி கடின சித்தம் உள்ளவளாகவே இருந்தாள்.

பரீலாவும் நல்ல பரீலமுள்ளவளாக வளர்ந்து வந்தாள். விவாஹ வயது வந்தபுடன் கௌண்டின்யர் என்றவரனுக்கு அவளை அளித்து முறைப்படி கன்யகாதானம் செய்தார் ஸுமந்தர். பெண்ணை புகுந்த வீடு அனுப்பும் போது வழக்கப் படி ஸ்ரீதநமாக சிலபொருள்களைத்தர விரும்பினார். இளைய மனைவி தர்கபா அதற்கு இடமளிக்காமல் கதவைத் தாளிட்டு அவர்கள் உண்டுமிகுந்த சத்து மாவில் சிறிதளவு தந்து தம்பதிகளைப் போகும்படி உத்தர விட்டாள். பரீலா தனது தாயில்லாததை நினைத்து வருந்தி பதியுடன் புறப்பட்டாள். கணவன் மாத்யான்ஹிக அநுஷ்டானம் செய்யும்போது நதிக் கரையில் பற்பல ஸ்திரீகள் தலரித்தனியாக பூஜை செய்வதைக் கண்டாள் பரீலா. அவர்களருகே சென்று இதென்ன வ்ரதம்? இதனால் உண்டாகும் பயனென்ன? எனவிசாரித்தாள். அவர்கள் கூறிய வண்ணம் தானுமங்கேயே அதைச் செய்தாள். 5 படி கோதுமையைக் கொண்டு வெல்லம் கலந்து 28 பாகமாகச் செய்து 14 பாகத்தை வேதியருக்கு அளித்தாள்.

பூஜாத்ரவியமெல்லாம் பதிநான்கு பதிநான்காகவே இருக்க வேண்டும் 14 பிராம்மணர்களுக்கு அன்னமளித்து 14 வர்ஷம் பூஜித்து விரதமனுஷ்டிக்கவேண்டும். அங்ஙனமே பரீலா செய்து முடிப்பதற்குள் இறைபுனருளால் அபரிமிதமான செல்வம் பெற்றாள். அப்பொழுதும் அதைவிடாமல் அவளதை அனுஷ்டித்து வந்தாள். செல்வம் செழித்ததால் கர்வம் கௌண்டின்யரது கண்ணை மறைத்தது. தெய்வத்தையும் விருதத்தையும் மறந்தார். மனைவியின்கையில் கட்டப்பட்டிருந்த நோம்புக் கயிற்றைக் கண்டு இதென்ன? விகாரம் என்று கூறி அதை அறுத்து அக்னியில் எரிந்தார். பரீலா எவ்வளவு கூறியும் அவர் அதை அலக்ஷ்யம் செய்து விட்டார். பரீலா அந்த சரடு அநந்தனது ரூபமல்லவா? அதை எரித்தால் குலமும் வீடும் எரியுமே, என்று கதறி அதை எரியாவண்ணம் எடுத்து பாலில் போட்டாள். நாட்கள் சில செல்வதற்குள் கௌண்டியரது செல்வம் குறைந்தது.

பசுக்களைக் கள்வர் களவாடிச் சென்றனர். வீடு தீயினால் எரிந்து சாம்பலாயிற்று. பந்துக்களுடன் சண்டை நேர்ந்தது. ஒருவரும் கௌண்டின்யருடன் பேசுவதில்லை. அவரை மதிப்பதில்லை! என் செய்வதென ஏங்கினார். மனைவிசொல்லை மறுத்தோமே என வருந்தினார். அநந்தன் தன் குடும்பத்தை விட்டகன்றதே இவ்வளவிற்கும் காரணமென உணர்ந்தார். பித்தனைப்போல் அநந்தா! அநந்தா! எங்கே சென்றாய்?



என்னைக் கைவிடாதே என அலைந்து திரிந்து ஓடினார். தனது தவறை உணர்ந்து துக்கித்தார். ஊரைவிட்டு கரட்டிற்குச் சென்றார். அநந்தா என புலம்பினார். கண்ணால் கண்ட அனைவரையும் அநந்தனைக் கண்டிரா? என வினவினார். வழியிலே ஒரு மாமரத்தைக் கண்டார். அதில் கனிகள் நிறைந்திருந்தும் ஒரு பசுக்கூட அங்கு காணவில்லை. அதைக்கண்டு மாமரமே! அநந்தனைக் கண்டாயா? எனக்கேட்டார். அதுவும் மனிதனைப்போல் நான் காணவில்லையே என்றது. சிந்தித்தாரம் சென்று ஒரு பசுவைக் கண்டார். புல் நிறைந்திருந்தும் அதை மேயாமல் இங்குமங்கும் அலைந்துக் கொண்டிருந்தது அந்தப் பசு. அதைப் பார்த்து பசுவே! அநந்தனைக் கண்டயோ என்றார். அதுவும் மனிதனைப்போல் நான் பார்க்கவில்லையே என்றது. அங்ஙனமே ஒரு காணையையும் இரண்டு ஒட்டைகளையும் ஒரு கழுதையையும் யானையையும் கண்டு கேட்டார். அவைகளும் தங்களுக்குத் தெரியாது என்றன.

மநம் சோர்ந்து, உடல் வாடி நாவுலர்ந்து தன் செயலை நொந்து கௌண்டின்யர் அநந்தா! அநந்தா! எனக் கத்தும் போது கருணாமூர்த்தியான அநந்தன் ஒரு கிழ அந்தண உருவுடன் தோன்றினார். கௌண்டின்யரது கரத்தைப்பிடித்து, வா நான் காட்டுகிறேன் அநந்தனை என்று தனது வீட்டிற்கு அழைத்துச்சென்றார். அங்கு நவரத்னமிழைத்த ஸம்மாஸனத்திலே கருடாருடனாக சங்க சக்ர கதாபாணியாய் பீதாம் பரதாரியாகவுள்ள பகவான் காணப்பட்டார். கிழ பிராம்மணன் மறைந்தார். அவர்தான் தான்தேடிய அநந்தனென அறிந்து அடியற்ற மரம்போல விழுந்து ஏழுந்து துதித்தார். பகவானும் ஆசிர்வதித்தார். நான் மஹாபாபி! அப்படியிருந்தும் எனக்கு அருள் புரிந்தீர்களே! என பலவகையாகத்துதிக்க பகவான், அவருக்கு அகண்ட ஐஸ்வர்யம், தர்ம புத்தி, வைகுண்ட பிராப்தி என்ற மூன்று வரங்களையும் தந்தருளினார். கௌண்டின்யர் தான் வழியில்கண்ட மாமரம் முதலியவைகளைப்பற்றி வினவ பகவான் ஒவ்வொன்றாகக் கூறுகிறார்.

கௌண்டின்ய! முதலில் நீ கண்ட மாமரம் ஒரு சிறந்த பிராம்மண வித்வான். முற்பிறவியில் பல சிஷ்யர்கள் வேண்டியும் கர்வியான அவர் தான்கற்ற கல்வியை ஒருவருக்கும் கற்பிக்கவில்லை. ஆதலால் மாமரமானார். பசு ஒரு நற்குலத்திலுதித்த செல்வம் நிறைந்த ஸ்திரீ. அவள் எவருக்கும் அன்னமளித்து அதிதி பூனஜ செய்யாததால் புல் நிறைந்திருந்தும் அதை மேயமுடியாமல் திரிகிறது. காளையோ கர்வமுள்ள அரசன். களர் பூமியை தாநம் செய்தபாபத்தால் அப்பிறவி பெற்றான். தர்மம் அதர்மம் என்ற இவைகளே இரு

தடாகங்கள். தான் செய்ததர் மத்தை விலைக்கு அளித்து பணம் பெற்ற பிராம்மணனே மத்தகஜமாக ஆனார் என்று கூற பகவான் மறைந்தார். கௌண்டின்யர் பீலையுடன் கூடி மறு படியும் அநந்த விரதத்தை நன்கு அனுஷ்டித்து பட்டுக் கயிற்றை அணிந்தார். அதனால் செல்வம் புத்ர பௌத்ராதி பாக்யம் அனைத்தையும் பெற்று நீண்ட நாள் பூமியில் ஸுகமாக வாழ்ந்தார். மறுபடியும் ஒரு கல்பகாலம் நஷைத்ர வடிவமாக ஆகாமத்தில் இருக்கிறார். இன்றும் ஆகாமத்தில் பிரகாசிக் கின்ற அவரைக் காணலாம்.

அகஸ்த்யர், ஸகரசக்ரவர்த்தி, திலீபன், பரதன், ஹரிம் சந்த்ரன், ஜநகன் முதலிய ராஜரிஷிகளும் இந்த விரதத்தைச் செய்து ஸகல பாக்யங்களையும் பெற்றார்கள். ஆதலால் ஓ பாண்டவர்களே! நீங்களும் அநந்த விரதத்தைச் செய்து ஸகல பாக்யங்களையும் பெறுங்கள் என்றார் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன். அங்ஙனமே அதைச் செய்து பாண்டவர்களும் நன்மை பெற்றார்கள்.

பவிஷ்யோத்தர புராணத்தில் அநந்தவர்த  
கல்ப மஹாத்மியம் முற்றிற்று.

## அனந்த பத்மநாப பூஜை

ஸூக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும் ஸபரிவர்ணம் சதுர்ப்புஜம்—  
பிரஸன்னவதநம் த்யாயேத் ஸர்வ விக்நோப ஸாந்யயே—  
மமோபர்த்த ஸமஸ்த துரித க்ஷயத்வாரா ஸ்ரீ பரமேஸ்வர ப்ரீத்  
யர்த்தம் கரிஷ்ய மாணஸ்ய கர்மண: அவிக்நேந பரிஸமாப்த்  
யர்த்தம் ஆதௌ மஹாகணபதி பூஜாம் கரிஷ்ய. (கையை  
அலம்பிவிட்டு அக்ஷதையால் மஞ்சளால் பிடித்த பிள்ளை  
யாரைப் பூஜிக்கவும்) அஸ்மின் ஹரித்ராபிம்பே ஸுமுகம்  
விக்நேஸ்வரம் த்யாயாமி. ஆவாஹயாமி. ஆஸனம் ஸமர்ப்ப  
யாமி. பாதயோ: பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி. ஹஸ்தயோ: அர்க்  
யம் ஸமர்ப்பயாமி. ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி-ஸ்நாநம்  
ஸமர்ப்பயாமி - ஸ்நாநாநந்தரம் ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி.  
வஸ்த்ரார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி. கந்தான் தாரயாமி.  
கந்தஸ்யோபரி அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி.



### அர்ச்சனை

ஸுமுகாய நம:; ஏகதந்தாய நம:; கபிலாய நம:; கஜகர்ண  
காய நம:; லம்போதராய நம:; விகடாய நம:; விக்நராஜாய  
நம:; விநாயகாய நம:; தாமஹேதவே நம:; கணோத்யக்ஷாய நம:;  
பாலசந்த்ராய நம:; கஜாநநாய நம:; வக்ரதுண்டாய நம:;  
ஸூர்ப்ப கர்ணாய நம:; ஹேரம்பாய நம:; ஸ்கந்த பூர்வஜாய  
நம:; மஹாகணபதயே நம:; புஷ்பார்ச்சனம் ஸமர்ப்பயாமி.  
தூபம் ஸமர்ப்பயாமி, தீபம் ஸமர்ப்பயாமி, நாளிகேர கண்டத்  
வயம் (தேங்காய்) குடம் (வெல்லம்), கதளிபலம் (வாழைப்  
பழம், ஏதாவதொன்றை) நிவேதயாமி. நைவேத்யநந்தரம்  
ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி. தாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி. கற்பூர  
நீராஜ நம் ஸமர்ப்பயாமி. மந்திரபூஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி.  
ப்ரதக்ஷிண நமஸ்காரான் ஸமர்ப்பயாமி.

வக்ரதுண்ட மஹாகாய ஸூர்யகோடி ஸமப்ரப | அவிக்கநம்  
குருமேதேவ ஸர்வகார்யேஷு ஸர்வதா || பிரார்த்தனம்  
ஸமர்ப்பயாமி.

### அநந்த வ்ரத ஸங்கல்பம்

மமோபாத்த ஸமஸ்த துரீதக்ஷயத்வாரா ஸ்ரீ பரமேஸ்வர  
ப்ரீத்யர்த்தம் சுபே சோபநே முஹூர்த்தே ஆத்ய ப்ரஹ்மண:  
த்விதீயே பரார்த்தே ம்வேத வராஹ கல்பே வைவஸ்வத  
மன்வந்தரே களியுகே பிரதமேபாதே ஜம்பூத்வீபே பாரத  
வர்ஷே பரதகண்டே மேரோ: தக்ஷிணே பார்ஸ்வே மகாப்தே  
அஸ்மின் வர்த்தமானே வ்யாவஹாரிகே ப்ரபவாதி ஷஷ்டி  
ஸம்வத்ஸராணாம் மத்யே— ஸம்வத்ஸரே தக்ஷிணயநே  
வர்ஷருதௌ பாத்ரபத மாஸே கிருஷ்ணபக்ஷே சதுர்தம்யாம்  
ஸூபதிதௌ — நக்ஷத்ர யுக்தாயாம் ஸூபயோக ஸூபகரண  
ஏவங்குண விபேஷண விபரிஷ்டாயாம் அஸ்யாம் சதுர்தம்  
யாம் ஸூபதிதௌ அஸ்மீகம் ஸஹகுடும்பாணாம் கேஷமஸி  
தைர்ய வீர்யவிஜய ஆயுராரோக்ய ஸித்யர்த்தம் ஸத்ஸந்தாந  
ஸௌபாக்ய ஸூப பலாவாப்த்யர்த்தம் வர்ஷே வர்ஷே ப்ரயுக்த  
அநந்தபத்மநாப வ்ரதங்கரிஷ்யே. (கை அலம்பி விக்நேஸ்வர  
ரின்மீது அக்ஷதை புஷ்பங்களை ஸமர்ப்பித்து) விக்நேஸ்வராய  
நம: யதாஸ்தாநம் ப்ரதிஷ்டாபயாமி. கேஷமார்த்தே புநராக  
மநாய ச ||

### கலா பூஜை

கலாத்திற்கு 4 புறமும் சந்தமிழிட்டு புஷ்பத்தைப்

போட்டு, கலாஸ்ய முகேவிஷ்ணு: கண்டேருத்ர: ஸமாப்ருத: முலே தத்ர ஸ்திதோ ப்ரும்மா, மத்யே மாத்ருகணுஸ்மிருதா: குக்ஷௌது ஸாகராஸ்ஸர்வே ஸப்த த்வீபா வஸுந்தரா | லக்வேதோத யஜுர்வேத: ஸாமவேதோப்யதர்வண: | அங்கை யச ஸஹிதாஸ் ஸர்வே கலாம்பு ஸமாப்ரிதா: | ஆயாந்து தேவபூஜார்த்தம் துரித ஸ்யகாரகா: | கங்கே ச யமுநேசைவ கோதாவரி ஸரஸ்வதி நர்மதே ஸிந்து காவேரி ஜலேஸ்மின ஸன்னிதிம் குரு || (அந்த ஜலத்தால் தன்னையும் பூஜாத்ரவ யங்களையும் ப்ரேக்ஷிக்கவும்.)

### யமுன பூஜை

கரிஷ்யமாண அநந்த வ்ரத பூர்வாங்க யமுநா பூஜாம் கரிஷ்யே—என ஸங்கஸ்பித்து தனி கலாத்தில் யமுநா தேவியை பூஜிக்கவேண்டும்.

ஷ்டிரோதார்ணவ ஸம்பூதே | இந்த்ரநீல ஸமப்ரபே  
த்யாநம் கரோமி யமுநே | விஷ்ணுருபி நமோஸ்துதே—  
[யமுநாம் த்யாயாமி.]

யமுநே தே நமஸ்துப்யம் ஸர்வகாம ப்ரதாயிநி  
ஆவாஹயாமி பக்த்யாத்வரம் ஸாந்நித்யம் குருஸுவ்ரதே  
[ஆவாஹயாமி]

யமுநே தே நமஸ்துப்யம் ஸர்வகாமப்ரதாயிநி  
ரத்த ஸிம்மாஸநம் தேவி ஸ்விக்ருஷ்வ மயார்பிதம்—  
[ஆஸனம் ஸமர்ப்பயாமி.]

ஸர்வே ஸமுத்ராஸ் ஸரித: தீர்த்தாநி-ஜலதாநதா:  
ஸிம்மாஸந ஸமாருடே தேவபுக்தி ஸம்ன்விதே  
பாத்யம் க்ருஹாண தேவேரி ஸர்வலக்ஷண ஸம்யுதே-  
[பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி.]

ஹார வைரீய ஸம்யுக்தே ஸர்வலோக ஹிதே பரிவே  
க்ருஹாணசமநம் தேவி சங்கராந் தத் பரிரிணி—  
[ஆசமந்யம் ஸமர்ப்பயாமி.]

தேவபாதே நமஸ்துப்யம் ஸர்வலோக ஹிதப்ரியே  
ஸர்வபாப ப்ரஸாநநி துங்கபத்ரே நமோஸ்துதே—  
[வஸ்த்ரம் ஸமர்ப்பயாமி.]



கிருஷ்ணவேணி நமஸ்துப்யம் கிருஷ்ணவேணி ஸுலக்ஷணே  
மதுபர்க்கம் க்ருஹாணேதம் மயாதத்தம் மூபப்ரதே—

[மதுபர்க்கம் ஸமர்ப்பயாமி.

நந்திபாதே நமஸ்துப்யம் மங்கரார்த்த மரீரிணி  
ஸர்வலோக ஹிதே துப்யம் பீமர்த்தய நமோஸ்துதே—

[ஆபரணாநி ஸமர்ப்பயாமி.

ஸஹ்யபாத ஸமுத்பூதே ஸர்வகாம பலப்ரதே  
ஸர்வலக்ஷண ஸம்யுக்தே பவநாஸிநிதே நம:—

[உத்தீயம் ஸமர்ப்பயாமி.

க்ருஷ்ணபாத ஸமுத்பூதே கங்கே த்ரிபதகாமிநி  
ஜடாஜூட ஸமுத்பூதே ஸர்வகாம பலப்ரதே—

[கந்தான் ஸமர்ப்பயாமி.

கோதாவரி நமஸ்துப்யம் ஸர்வரபீஷ்ட ப்ரதாயிநி  
ஸ்வீகுருஷ்வ ஜகத்வந்த்யே அக்ஷதாநமலான் மூபான்—

[அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி.

மந்தாரை: பாரிஜாதைம்ச பாடலா ஹோக சம்பகை:  
பூஜயாமி தவப்ரீத்யை வரதே பக்தவத்ஸலே—

[பிஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி.

### அங்கபூஜை

சஞ்சலாயை நம:	—	பாதௌபூஜயாமி
ஸுஜங்காயை நம:	—	ஜங்கே பூஜயாமி
சபலாயை நம:	—	ஜாநுநீ பூஜயாமி
புண்யாயை நம:	—	ஊரு பூஜயாமி
கமலாயை நம:	—	கடும் பூஜயாமி
கோதாவரீயை நம:	—	ஸ்தநௌ பூஜயாமி
பவநாஸினீயை நம:	—	கண்டம் பூஜயாமி
துங்கபத்ராயை நம:	—	முகம் பூஜயாமி
ஸுந்தரீயை நம:	—	லலாடம் பூஜயாமி
தேவீயை நம:	—	நேத்ரே பூஜயாமி
புண்யம்ப்ரவண		
கீர்த்தநாய நம:	—	கர்ணௌ பூஜயாமி
ஸுநாஸிகாயை நம:	—	நாஸிகாம் பூஜயாமி
பாகீர்த்தீயை நம:	—	பிரீ: பூஜயாமி
யமுநரீயை நம:	—	ஸர்வாண்யங்காநி பூஜயாமி.

தபாங்கம் குக்குளபேதம் சந்தநாகரு ஸம்யுதம்  
யமுநாயை நமஸ்துப்யம் தூபோயம் ப்ரதிக்குஹ்யதாம்—  
[தூபம் ஸமர்ப்பயாமி.]

க்ருதவர்த்தி யுதம் தீபம் த்ரைலோக்ய திமிராபகே  
க்ருஹாண மங்களம்தேவி ஸர்வேஸ்வரி நமோஸ்துதே—  
[தீபம் ஸமர்ப்பயாமி.]

ஸர்வ பஷ்யையம்சபோஜ்யையம்சரஸை: ஷட்பிஸ்ஸமன் விதம்-  
நைவேத்யம் க்ருஹ்யதாம் தேவி யமுநாயை நமோ நம :—  
[நைவேத்யம் ஸமர்ப்பயாமி.]

பாநீயம் பாவநம் ப்ரேஷ்டம் கங்காதிஸரிதுத்பவம்  
ஹஸ்த ப்ரக்ஷாஸ நார்த்தம் வை க்ரஹாண ஸுரபூஜிதே—  
[ஹஸ்தப்ரக்ஷாஸநம் ஸமர்ப்பயாமி.]

நீராஜநம்-ஸமர்ப்பயாமி. ப்ரதக்ஷிணம்-ஸமர்ப்பயாமி.  
நமஸ்காரான்-ஸமர்ப்பயாமி.

யஸ்ய ஸ்மிருத்யாச நாமோக்த்யா தப : பூஜாக்ரியாதிஷு  
ந்யூநம் ஸம்பூர்ணதாம்யாதி ஸத்யோவந்தேத மச்யுதம் ||

யமுனா பூஜை முற்றிற்று.

## அநந்த பத்மநாப பூஜை

தர்ப்பமயமாக அநந்த உருவமமைத்து அதை வஸ்த்ரத்  
தால் மூடி ஏழுதலை, மங்கலான கண், நான்கு கை, வலது  
கையில் தாமரை, அதன்கீழ் கையில் சங்கம், இடது மேல்  
கையில் சக்கரம், கீழ்கையில் கதை இவைகளைத் தரிப்பவர்.  
பீதாம்பரதாரி. பாற்கடலில் படுத்திருப்பவர் என அநந்தனை  
த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

நமோபகவதே வ்ரஸுதேவாய த்யாயாமி  
ஆகச்சாநந்த தேவேஸ தேஜோராஸே ஜகத்பதே  
இமாம் மயாக்குதாம் பூஜாம் க்ரஹாண ஸுரஸத்தம—  
[ஆவாஹயாமி]

அநந்தாய நமஸ்துப்யம் ஸஹஸ்ரஸிரஸேநம :  
ரத்தஸிம்மாஸநம் சாகுப்ரீத்யர்த்தம் ப்ரதிக்குஹ்யதாம்—  
[ஆஸநம் ஸமர்ப்பயாமி]



(ஸ்வாமி எதிரில் 14 முடி போடப்பட்ட பட்டுக் கயிற்றை வைத்து பூஜிக்கவேண்டும்.)

அநந்தகுண ரத்நாய விஸ்வரூப தராயச  
அர்க்யம் ததாமி தே தேவ நாகாதி பதயே நம:—  
[அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாமி]

ஸர்வாத்மன் ஸர்வ லோகேஸ்வர ஸர்வவ்யாபின் ஸநாதந  
பாத்யம் க்ருஹாண பகவன் திவ்யரூப நமோஸ்துதே—  
[ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி]

அநந்தாநந்த தேவேஸ்வர ஹ்யநந்த பலதாயக  
ததிமத்வாஜ்யஸம் மிச்சரம் மதுபர்க்கம் ததாமிதே—  
[மதுபர்க்கம் ஸமர்ப்பயாமி]

அநந்தகுண கம்பீர - விஸ்வரூபதாரநக  
பஞ்சாமிருதைஸ் விதிவத் ஸநாபயாமி தயாநிதே—  
[பஞ்சாமிருத ஸநாநம் ஸமர்ப்பயாமி]

கங்கே ச யமுநே சைவ கோதாவரீ ஸரஸ்வதி  
நர்மதே ஸிந்து காவேரீ ஜலேஸ்மின் ஸன்னிதிம்குரு  
ஜபம் ப்ரகல்பயேத் தீர்த்தே ஸர்வபாப ப்ரமுத்தயே—  
[ஸுத்தோதக ஸநாநம் ஸமர்ப்பயாமி]

ஸ்ரீதராய நமஸ்துப்யம் விஷ்ணவே பரமாத்மனே  
பீதாம்பரம் ப்ரதாஸ்யாமி ஹ்யநந்தாய நமோஸ்துதே—  
[வஸ்த்ரம் ஸமர்ப்பயாமி]

நாராயண நமஸ்தேஸ்து த்ராஹிமாம் பவஸாகராத்  
ப்ரும்மஸூத்ரஞ் சோத்ரீயம் க்ருஹாண புருஷோத்தம—  
[உபஸீதம் ஸமர்ப்பயாமி]

ஸ்ரீகந்தம் சந்தநோன்மிஸ்ரம் குங்குமாதிபிரன்விதம்  
விலேபநம் ஸுரஸ்ரேஷ்ட ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ரதிக்குஹ்யதாம்  
[கந்தம் ஸமர்ப்பயாமி.]

ஸாலீயான் தண்டுலான்ரம் யான்மயாதத்தான் சுபாவஹாந்  
அக்ஷயாநந்த கோவிந்தஹ் யக்ஷதான் ஸ்விக்குப்ரபோ—  
[அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி]

கரவீரரீ ஜாதி ஸுமை: சம்பகைர் வகுணம் ஸுபை:  
ஸாதபத்ரைம்ச கல்ஹாரை: அர்சயேத் புருஷோத்தமம்—  
[புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி]

## அங்க பூஜை

அநந்தாய நம:  
 ஸேஷாய நம:  
 காலாத்மனே நம:  
 விஸ்வரூபாய நம:  
 ஜகன் னாதாய நம:  
 பத்மநாபாய நம:  
 ஸர்வாத்மனே நம:  
 ஸ்ரீவத்ஸ வக்ஷஸே நம:  
 சக்ரஹஸ்தாய நம:  
 ஆஜாநுபாஹவே நம:  
 ஸ்ரீ கண்டாய நம:  
 சந்த்ர முகாய நம:  
 வாசஸ்பதயே நம:  
 கேஸவாய நம:  
 நாராயணாய நம:  
 கோவிந்தாய நம:  
 அநந்தபத்மநாபாய நம:  
 விஷ்ணவே நம:

— பாதௌ பூஜயாமி  
 — குல்பௌ பூஜயாமி  
 — ஜங்கே பூஜயாமி  
 — ஜாநந் பூஜயாமி  
 — குஹ்யம் பூஜயாமி  
 — நாபிம் பூஜயாமி  
 — குக்ஷிம் பூஜயாமி  
 — வக்ஷஸ்தலம் பூஜயாமி  
 — ஹஸ்தான் பூஜயாமி  
 — பாஹுன் பூஜயாமி  
 — கண்டம் பூஜயாமி  
 — முகம் பூஜயாமி  
 — வக்த்ரம் பூஜயாமி  
 — நாஸிகாம் பூஜயாமி  
 — நேத்ரே பூஜயாமி  
 — ம்ரோத்ரே பூஜயாமி  
 — ஸிர: பூஜயாமி  
 — ஸர்வாணயங்காநி பூ-மி.

## அனந்தபத்மநாப அஷ்டோத்ர மாதநாமாச்ச்ச்னை.

ஓம் அநந்தாய நம:  
 அச்சதாய நம:  
 அத்முதி கர்மணே நம:  
 அமித விக்ரமாய நம:  
 அபராஜிதாய நம:  
 அகண்டாய நம:  
 அக்நிநேத்ராய நம:  
 அக்நிவபுஷே நம:  
 அத்ரும்யாய நம:  
 அத்ரிபுத்ராய நம:  
 அநுகூலாய நம:  
 அகநாபிநே நம:  
 அநகாய நம:  
 அபஸ்நிலாயாய நம:  
 அம்ஹோஹராய நம:  
 அஷ்ட மூர்த்யே நம:  
 அநிருத்தாய நம:

10

ஓம் அநிர்விண்ணாய நம:  
 அசஞ்சலாய நம:  
 அப்ஜாதிகாய நம: 20  
 அச்வரூபாய நம:  
 அகிலதராய நம:  
 அவயக்தாய நம:  
 அநுரூபாய நம:  
 அப்யங்கராய நம:  
 அக்ஷதாய நம:  
 அவபுஷே நம:  
 அயோநிஜாய நம:  
 அரவிந்தாய நம:  
 அஸநவர்ஜிதாய நம: 30  
 அதோக்ஷஜாய நம:  
 அதிகிபுத்ராய நம:  
 அம்பிகாபதி ஸ்ரீவஜாய நம:  
 அபஸ்மாரநாஸிநே நம:



ஓம் அவ்யயாய நம:

அநாதயே நம:

அப்ரமேயாய நம:

அகஸ்தரவேநம:

அமராரிக்நாய நம:

அநீஸ்வராய நம:

அஜாய நம:

அகோராய நம:

அநாதிநிதநாய நம:

அமரப்ரபவே நம:

அக்ராஹ்யாய நம:

அக்ரூராய நம:

அநுத்தமாய நம:

அருபாய நம:

அன்ஹே நம:

அமோகாதி பதயே நம: 50

அஜாய நம:

அக்ஷயாய நம:

அமிருதாய நம:

அகோரவீரயாய நம:

அவ்யங்காய நம:

அவிக்நாய நம:

அதீந்தரியாய நம:

அமிததேஜஸே நம:

அமிதாய நம:

அஷ்டமூர்தயே நம: 60

அநிலாய நம:

அவஸராய நம:

அனோரணீயஸே நம:

அபோகாய நம:

அரவிந்தாக்ஷாய நம:

அதிஷ்டாநாய நம:

அமிதநயாய நம:

அரண்யவாஸிநே நம:

அப்ரமத்தாய நம:

அநந்தரூபாய நம: 70

அநலாய நம:

ஓம் அநிமேஷாய நம:

அஸ்த்ரரூபாய நம:

அக்ரகண்யாய நம:

அப்ரமிதாய நம:

அந்தகாய நம:

40 அசிந்த்யாய நம:

அபாம்நிதயே நம:

அதிஸுந்தராய நம:

அமரப்ரியாய நம: 80

அஷ்டஸித்திப்ரதாய நம:

அரவிந்தப்ரியாய நம:

அரவிந்தோத்பவாய நம:

அநயாய நம:

அர்த்தாய நம:

அக்ஷோப்யாய நம:

அர்சிஷ்மதே நம:

அநேகமூர்த்தயே நம:

அநந்தப்ரம்மாண்டபதயே நம:

அநந்தஸ்யநாய நம: 90

அமராதிபதயே நம:

அநாதாராய நம:

அநந்தநாம்நே நம:

அநந்தமூரியே நம:

அக்ஷராய நம:

அமேயாய நம:

60 ஆம்ரமஸ்தாய நம:

ஆம்ரமாதீதாய நம:

அந்நாதாய நம:

ஆத்மயோநயே நம: 100

அவநீபதயே நம:

அவநீதராய நம:

அநாதயே நம:

ஆதித்யாய நம:

அமிருதாய நம:

அபவர்க்கப்ரதாய நம:

70 அப்ரிமிதமாணாத்மிபாய நம:

அநந்தாய நம: 108

ஓம் நானாஸித யத்ரபுஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி.

## தோரக்ரந்தி பூஜை.

க்ருஷ்ணைய நம:	—	பிரதமக்ரந்திம் பூஜயாமி
விஷ்ணவே நம:	—	த்விதீயக்ரந்திம் பூஜயாமி
ஜிஷ்ணவே நம:	—	த்ரீதீயக்ரந்திம் பூஜயாமி
காலாய நம:	—	சதுர்த்தக்ரந்திம் பூஜயாமி
பிரம்மணே நம:	—	பஞ்சமக்ரந்திம் பூஜயாமி
பாஸ்கராய நம:	—	ஷஷ்டக்ரந்திம் பூஜயாமி
ஸோஷாய நம:	—	ஸப்தமக்ரந்திம் பூஜயாமி
ஸோமாய நம:	—	அஷ்டமக்ரந்திம் பூஜயாமி
ஈஸ்வராய நம:	—	நவமக்ரந்திம் பூஜயாமி
விஸ்வாத்மநே நம:	—	தபமக்ரந்திம் பூஜயாமி
மஹாகாலாய நம:	—	ஏகாதசக்ரந்திம் பூஜயாமி
ஸ்குஷ்டிஸ்தித்யந்த காரிணே நம:	—	த்வாதசக்ரந்திம் பூஜயாமி
அச்யுதாய நம:	—	த்ரயோதசக்ரந்திம் பூஜயாமி
அநந்தபத்மநாபாய நம:	—	சதுர்தபக்ரந்திம் பூஜயாமி

வநஸ்பதிபவைர்திவ்யை: நாநாகந்தைம்ச ஸம்யுத:  
ஆக்ரேயஸ் ஸர்வபூதாநாம் தூபோயம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம்  
[தூபம் ஸமர்ப்பயாமி.]

ஸாஜ்யம் த்ரீவர்த்தி ஸம்யுக்தம் வஹ்நிநாயோஜிதம்மயா  
க்ருஹாண மங்களம் தீபம் த்ரைலோக்ய திமிராபஹம்--  
[தீபம் ஸமர்ப்பயாமி]

அந்நம் சதுர்விதம்பக்ஷயை: ரஸை: ஷட்பிஸ்ஸமன்விதம்  
நைவேத்யம் க்ருஹ்யதாம் தேவபக்திம் மேஹ்யசலாம்குரு  
[நைவேத்யம் ஸமர்ப்பயாமி]

பூகீபல ஸமாயுக்தம் நாக வல்லீ தணீர்யுதம்  
கர்பூர குர்ண ஸம்யுக்தம் தாம்பூலம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம்--  
[தாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி.]

நமஸ்ஸர்வஹிதார்த்தாய ஜகதாதார மூர்த்தயே  
ஸ்குஷ்டிஸ்தித்யந்த ரூபாயஹ்யநந்தாய நமோநம: --  
[நீராஜநம் ஸமர்ப்பயாமி--மந்த்ரபுஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி.]

யாநிகாநிச பாபாநி ஜன்மாந்ந்ரக்ருதாநிச  
தாநி தாநி ப்ரணம்யந்தி ப்ரதக்ஷிண பதே பதே--  
[ப்ரதக்ஷிணம் ஸமர்ப்பயாமி.]



நமஸ்தே தேவதேவே ச நமஸ்தே தரணீ தர  
நமஸ்தே ஸர்வநாகேந்த்ர நமஸ்தே புருஷோத்தம--  
[நமஸ்காரான் ஸமர்ப்பயாமி.]

தாரீத்ரயநாஸநார்த்தாய புத்ரபௌத்ர ப்ரவ்ருத்தயே  
அநந்தாக்யமிதம்குத்ரம் தாரயாம்யஹமுத்தமம்.  
(இதைக்கூறி தோரத்தை எடுக்கவும்)

அநந்தஸம்ஸார மஹாஸமுத்ரமக்நம் ஸமப்யுத்தர வாஸுதேவ  
அநந்தரூபின் விநியோஜய ஸ்வ ஹ்யநந்த ரூபாய நமோ  
நமஸ்தே|| (தோர நமஸ்காரம்.)

ஸம்ஸார கஹ்வர குஹாஸு ஸுகம் விஹர்தும் வாஞ்சந்தி  
யேகுரு குலோத்பவ பாத்த ஸத்வா: | ஸம்பூஜ்ய ச த்ரி  
புவநேஸமநந்தரூபம் பத்நந்திதக்ஷிணகரே வரதோரகம்தே  
(கயிற்றைக் கட்டிக்கொள்ளவும்)

அநந்தாநந்த தேவேஸ ஹ்யநந்த பலதாயக |  
ஸுத்ர க்ரந்திஷு ஸம்ஸ்தாய விஸ்வரூபாயதே நம: ||  
(பழையதை அவிழ்க்கவும்)

### உபாயநம் :

அநந்த: ப்ரதிக்குஹ்ணாதி அநந்தோவைநதாதி ச |  
அநந்தஸ்தாரகோ பாப்யாம் அநந்தாய நமோ நம: ||  
இதம் வாயநம் ஸதக்ஷிணாகம் ஸதாம்பூலம் அநந்த--  
பத்நாப ப்ரீதிம் காம்யமாநஸ் துப்யமஹம் ஸம்ப்ரததே ||

அநந்த பத்மநாப பூஜை முற்றிற்று.

[ஸக்திக்கேற்றபடி பிராம்மணபோஜனம், தக்ஷிண தந்து  
கதை பெளராணிகர் மூலமாக கேட்கவும். அல்லது இதைப்  
படிக்கவும்.]

## ஸ்ரீ சநைஸ்சரமாலா மந்த்ரம்

அஸ்ய ஸ்ரீஸநைஸ்சரமாலா மந்த்ரஸ்ய, காச்யப ரிஷி:  
அநுஷ்டுப் சந்த: , சநைஸ்சரோ தேவதா | ஸம் பீஜம் |  
நிம்சக்தி: | மம் கீலகம் | ஸமஸ்தபீடாபரிஹா ரார்த்தே  
சநைஸ்சர ப்ரஸாத ஸித்யர்த்தே ஜபே விநியோக: ||

## கருநியாஸம்

சுநைமச்சராய அங்குஷ்டரப்யாம் நம: | க்ருஷ்ணவர்ணாய  
தர்ஜநீப்யாம் நம: | ஸூர்யபுத்ராய மத்யமாப்யாம் நம: |  
மந்தகதயே அநாமிகாப்யாம் நம: | க்ருத்ரவாஹநாய க்ருஷ்டி-  
காப்யாம் நம: | பங்குபாதாய கரதல கரப்ருஷ்டரப்யாம் நம: |  
ஏவம் ஹருதயாதி ந்யாஸ: || த்யாநம்--தோர்பிர் தநுர் த்விசிக  
சர்மதாம் த்ரிகுலம் பரஸ்வத் கிரீட மகுடோஜ்வலிதேந்த்ரநீலம் |  
நீலாதபத்ர குஸுமாத்ர ஸுகந்தபூஷம தேவம் பஜே ரவிஸுதம்  
ப்ரணதோஸமி நித்யம் || [கைகளால்வில, இரண்டு நுனியுள்ள  
தோலைத் தரிப்பவரும், விளங்குகிற கிரீடத்துடன் கூடிய தலை  
முடியில் பிரகாசிக்கும் இந்த்ரநீலக்கல் உள்ளவரும், கறுப்புக்  
குடை புஷ்பங்களால் நல்வாசனையுள்ள அலங்காரமுள்ளவரும்  
ஸூர்யபுத்திரருமான தேவனை எப்பொழுதும் நான்வணங்கியவ  
னாகிறேன்.]

ஓம் நமோ பகவதே சுநைமச்சராய மந்தகதயே ஸூர்ய  
புத்ராய மஹாகாலாக்நி ஸத்ருமாய க்ருத்ரதேஹாய க்ருத்ரா  
ஸநாய நீலகுபாய சதுர்புஜாய த்ரிநேத்ராய நீலாம்பரதராய  
நீலமாலா விபூஷிதாய, தநுராகாரமண்டலே ப்ரதிஷ்டிதாய  
காப்யபகோத்ராத்மஜாய மாணிக்ய முக்தாபரணாய சாயா  
புத்ராய ஸகல மஹாரௌத்ராய ஸகலஜகத் பயங்கராய பங்கு  
பாதாய க்ருத்ரபாய தேவாஸுர பயங்கராய ஸௌரயே  
க்ருஷ்ணவர்ணாய ஸ்தூல ரோமாய அதோமுகாய நீல  
பத்ராஸநாய நீலவர்ண ரதாருடாய த்ரிகுலதராய ஸர்வஜந  
பயங்கராய மந்தாய தமசம் நம் மம் ஹும் ரக்ஷ ரக்ஷ, மம்  
ஸத்ருந் நாஸய நாஸய, ஸர்வபீடா நாஸய நாஸய, விஷமஸ்த  
ஸநைமச்சராந் ஸுப்ரீணய ஸுப்ரீணய, ஸர்வஜ்வராந் ஸமய  
ஸமய, ஸமஸ்தவ்யாதீந ஆமோசய மோசய விமோசய, மாம்  
ரக்ஷ ரக்ஷ | ஸமஸ்த துஷ்ட க்ரஹாந பக்ஷய பக்ஷய | பராமய  
ப்ராமய | த்ராஸய த்ராஸய | பந்தய பந்தய | உந்மாதயாந்  
மாதய, தீபய | தீபய | தாபய தாபய | ஸர்வவிக்நாந் சிந்திசிந்தி  
டாகிநீ, சாகிநீ, பூத, வேதால, யக்ஷரக்ஷாகந்தர்வ க்ரஹாந்  
க்ராஸய க்ராஸய | பக்ஷய பக்ஷய | தஹ தஹ, பச பச | ஹந்  
ஹந் | விதாரய விதாரய | சத்ருந் நாஸய நாஸய | ஸர்வபீடா நாஸய  
நாஸய | விஷமஸ்த ஸநைமச்சராந் ஸுப்ரீணய ஸுப்ரீணய |  
ஸர்வஜ்வராந் ஸமய ஸமய | ஸமஸ்தவ்யாதீந விமோசய  
விமோசய | ஓம் சம், நம், மம், ஹராம், பம், ஹும், ஸநைமச்சராய  
நீலாப்ரவர்ணாய நீலமேகலாய ஸௌரயே நம: || கோணஸ்தா:  
பிங்கலோ பப்ரு: க்ருஷ்ணோ ரௌத்ரோந்தகோ யம: | ஸௌரி:



யுநையாரேமந்த: பிப்பலாதேந ஸம்ஸ்துத: || ஏதாநி தப  
(10) நாமாநி ப்ராதருத்தாய ய: ஸ்மரேத் (படேத்) | யுநையாரே  
க்ருதா பீடா ந கதாசித் பவிஷயதி ||

இந்தப் பத்து நாமாக்களைக் காலையில் எழுந்து படிப்பவ  
ருக்குச் சனி படை ஒரு பொழுதும் ஏற்படாது.)

## ஸ்ரீ நவ துர்க்கா ஸ்துதி

நவராத்திரியில் தேவிபூஜை செய்வதனால் விசேஷ பலன்  
உண்டாகும். தேவர்களுங்கூடத் தேவியைத் துதித்து  
வல்லமை பெற்று அசுர்களை வென்றதாக வரலாறு கூறுகிறது.  
இந்த ஸ்தோத்திரத்தை அன்பர்கள் யாவரும் படித்துப் பயன்  
பெறுவார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

- |  |    |
|--|----|
| வந்தே வாஞ்சிதலாபாய சந்த்ரார்த்தக்ருதசேகராம்  <br>வ்ருஷாருடாம் சூலதராம் சைலபுத்ரீம் யமஸ்விநீம்  | 1  |
| ததாநா கரபத்மாப்யாம் அக்ஷமாஸாகமண்டலா  <br>தேவீ ப்ரஸீதது மயி ப்ரஹ்மசாரிண்யநுத்தமா  | 2  |
| பிண்டஜப்ரவராருடா சண்டகோபாஸ்த்ரகையுதா  <br>ப்ரஸாதம் தநுதே மஹ்யம் சந்த்ரகண்டேதி விஸ்ருதா   | 3  |
| ஸுராஸம்பூர்ணகலசம் ருதிராபலுதமேவ ச  <br>ததாநா ஹஸ்தபத்மாப்யாம் கூஷமாண்டா சுபதாஸ்து மே  | 4  |
| ஸிம்ஹாஸநகதா நித்யம் பத்மாஞ்சிதகரத்வயா  <br>சுபதாஸ்து ஸதா தேவீ ஸ்கந்தமாதா யமஸ்விநீ  | 5  |
| சந்த்ரஹாஸோஜ்வலகரா சார்தூலவரவாஹநா  <br>காத்யாயநீ சுபம் தத்யாத் தேவீ தாநவகாதிநீ  | 6  |
| ஏகவேணீ ஜபாகர்ணபூரா நக்நாகராஸ்திதா  <br>லம்போஷ்டி கர்ணிகாகர்ணீ தைலாப்யக்தசாரீரிணீ  <br>வாமபாதோல்லஸத் லோஹலதா கண்டகபூஷணா  <br>வர்த்தந்மூர்த்தத்வஜா க்ருஷ்ணா காலராத்ரீர் பயங்கரீ | 7  |
| ஸ்வேதே வ்ருக்ஷே ஸமாருடா ஸ்வேதாம்பரதரா முசி  <br>மஹாகௌரீ சுபம் தத்யாத் மஹாதேவப்ரமோததா   | 8  |
| ஸித்தகந்தர்வயக்ஷாத்யை: அஸுரைரமரைரபி  <br>ஸேவ்யமாநா ஸதா பூயாத் ஸித்திதா ஸித்திதாயிநீ  | 9  |
| நிர்குணா யா ஸதா நித்யா வ்யாபிகா அவிக்குதா சிவா  <br>யோககம்யா அகிலாதாரா துரீயா யா ச ஸம்ஸ்துதா   | 10 |
| தஸ்யாஸ்து ஸாத்விதீ சக்தீ ராஜஸீ தாமஸீ ததா  <br>மஹாலக்ஷ்மீ: ஸரஸ்வதீமஹாகாளீதி ச ஸ்திரிய:   <br>தாஸாம் நிஸ்ருணாம் சக்தீநாம் தேஹாங்கீகார லக்ஷணாத்                                 | 11 |



## ஸ்ரீநவதுர்க்கா ஸ்துதி சம்பூர்ணம் ஸ்ரீ துர்க்கா ஷ்டகம்

யா சக்திர் மதுகைடபாக்யதநுஜத்வந்த்வாபதுத்பாதிகா  
காமோஜ்ஜீவநலக்ஷி தாக்ஷிவலநா ஸ்ரீசந்த்ரமௌளிப்ரியா |  
ஸா ஹார்தம் மலமஞ்ஜஸா ப்ரணுததாந் மத்தேசிகாராதிதா  
காமாந் தர்மயபதா நுரோதகலிதாந் நஸ் ஸந்திச்சேத் அம்பிகா ||  
யாமாஹூர் மஹிஷாஸுரப்ரமதிநீம் ஸிம்ஹாதிருடாம் பராம்  
ஸர்வேஷாமம்ருதாந்தஸாம் ஹிதகரீம் ஸ்ரீசந்த்ரமௌளிப்ரியா |  
ஸா மோஹம் ப்ரபலம் நிறுத்ய தயயா மத்தேசிகாராதிதா  
தத்யாத் க்ஞானஸுதாஸ்ரிதிம் சிரதரம் தாஸ்மா கமாநந்ததாம் ||  
தேவ்யாஸாதி யயோக்ரயா கில புரா சண்டஸ்ய முண்டஸ்ய ச  
ப்ராணுபத்திரீஹாத்துதா பகவதீ ஸ்ரீசந்த்ரமௌளிப்ரியா |  
சண்டாபத்பலதாயிநம் ஜடதி ஸா மத்தேசிகாராதிதா  
க்ரோதம் முண்டிதமா தநோத்வபி ச ந: காந்திம் ப்ரகூர்யாத்  
த்ருதி ||

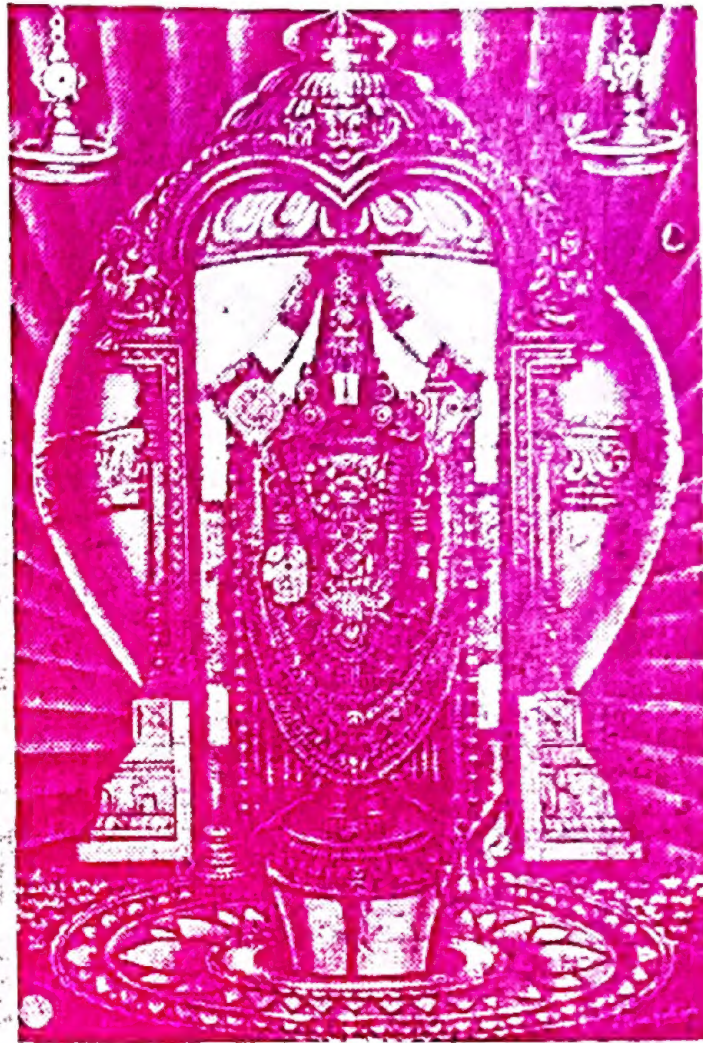
யஸ்யை துர்ஜநரக்தபீஜதநுபூ: க்ருத்யந் வதம் ப்ராப்தவாந்  
யஸ்யை சாநிசமாநமந்தி விபுதா: ஸ்ரீசந்த்ரமௌளிப்ரியா |  
அஸ்மாகம் ருஜ ஆந்தரா: ப்ரசமயேந் மத்தேசிகாராதிதா  
காளீ மாத்ருகணூர்ச்சிதா ஸகருணா பக்தேஷு ஸா சண்டிகா ||  
யஸ்யா: சும்பநிசும்பகௌ ஸுரரீபூ க்ஷீபௌ மமத்வாநவிதௌ  
லேபாதே நிதநம் ஸுகோரஸமரே ஸ்ரீசந்த்ரமௌளிப்ரியா |  
அஸ்மாகம் மமதாமநர்த்தபஹுளாம் மத்தேசிகாராதிதா  
ஸா துர்க்கா த்ரீபுரேச்வரீ கருணயா பிந்தாதஹந்தாம் ததா ||  
யஸ்யா மாதூர நுக்ரஹாதஜஹர்சாநா: ஸ்வகார்யாணி தே  
கர்த்தும் ஸம்ப்ரபவந்தி ஹி க்ரமஜுஷ: ஸ்ரீசந்த்ரமௌளிப்ரியா |  
மாயாசக்திரநாதிகா திசது ந: ஸத்தேசிகாராதிதா  
சுத்தாம் வாசமசஞ்சலாம் ச்ரியமஸௌ சக்திம் ச கார்யே  
ஸதா ||

யஸ்யாம் கேவலசித்தநௌ ஜகதிதம் ப்ராந்த்யா ஜநை:  
கல்பிதம்

ப்ரஹ்மிஷ்டைரபரோக்ஷிதா சுபகரீ ஸ்ரீசந்த்ரமௌளிப்ரியா |  
ஆத்மீயம் விவ்ருணோது தத்வமதுநா மத்தேசிகாராதிதா  
ஸாஸ்மாகம் பரயா ஸ்வயைவ க்ருபயா ஸ்ரீப்ரஹ்மவித்யாமயீ ||  
ஸ்ரீவித்யே பரதேவதே பகவதி ஸ்ரீராஜராஜேச்வரீ  
ஸ்ரீகாந்தா திஸம்ஸ்தஸந்நுதபதே ஸ்ரீசந்த்ரமௌளிப்ரியே |  
ஸ்ரீதூர்வாஸமுகைருபாஸிதமநோ மத்தேசிகாராதிதே  
ஸ்ரீதே சங்கரீ ந: ச்ரியம் திச ஸதா ஸ்ரீமந்த்ரவர்ணாத்மிகே ||

ஸ்ரீ துர்க்காஷ்டகம் சம்பூர்ணம்.





Phone: } Show Room : 33191      Grams :  
          } Residence : 33195      VATTAMSONS

*WITH BEST WISHES FROM*

**V A T T A M**  
**SESHIAH CHETTY & SONS**

*Manufacturers of*  
**JEWELLERY, GOLD**  
**&**  
**SILVERWARE**

**22, N. S. C. BOSE ROAD, — MADRAS-1**



Estd : 1900 Tel : " BANGARS " Phone : 442407



Every Thing in Jewellery

~~~~~ V U M M I D I ~~~~~  
**BANGARU CHETTY SONS**

Branch:— No 3, Nageswara Rao Road MADRAS-17.

**GUARANTEED JEWELLERY HOUSE**